

## الاحتياطات و طرق التعامل مع اللقى الأثرية

أولا / الاستخراج : تتمثل الطرق العلمية لاستخراج اللقى الأثرية، في ثلاث طرق أساسية وهي على التوالي:

**أ الطريقة الأولى:** وضع إطار صلب حول المادة لمنعها من التصدع ، تستعمل هذه الطريقة لاستخراج اللقى الأثرية التي لا تتجاوز أبعادها الكلية 50سم تركب الإطارات عامة في الموقع حول اللقى الأثرية...تعد الطبقة العازلة بين المواد الكيماوية والمادة الأثرية ضرورية وفي الحالات البسيطة يمكن أن تكون الطبقة العازلة تربة فقط، أما في الحالات غير البسيطة فيجب استخدام عازل مناسب، واعتمادا على هشاشة اللقى الأثرية، فإن هناك طريقتان لعمل إطارات صلبة، حيث يمكن تركيبها حول كتلة من التربة محتوية على اللقى الهشة جدا، أو مباشرة حول اللقى الأثرية الأكثر صلابة. أكثر الإطارات الصلبة بساطة التي يمكن استخدامها، هي تلك الموجودة في شكل صفيحة أو صندوق بلاستيكي أو علبة، هنا يتم تغطية اللقى المكتشفة بحوالي 3سم من التربة ومن ثم تقلب الحاوية فوقها وتدفع حتى النهاية داخل التربة، حيث تغطي جميع اللقى الأثرية، ومن ثم يمكن رفع الحاوية، والتربة واللقى الأثرية،... ويمكن بالطبع استخدام هذه الطريقة عندما لا تكون التربة صلبة جدا أو صخرية،... حيث تعزل القطعة الأثرية أولا في كتلة من التربة ويترك أكبر قدر منها مدفونا في التربة، ومن ثم تقوى أطراف التربة المغطية للأثر ثم تدفع دعامة مسطحة تحت التربة لفصل القطعة الأثرية عن التربة،...،ويستخدم أنواع الضمادات في التقوية بعد غمرها في الجبس، وهو لا يزال سائلا، ثم تلف حول التربة المغطية للأثر بعد وضع عازل من النايلون مثلا ويتوخى الحذر لتجنب تلويث اللقى الأثرية. ولتكوين إطار صلب يمكن كذلك إذابة شمع البارفين وتنقيته على جوانب التربة المحيطة بالأثر، ويجب توخي الحذر الشديد في تسخين الشمع حيث إنه قابل للاشتعال ويمكن أن يسبب حروق سيئة، يمكن استخدام المستحلبات الاصطناعية من مستحلب أسيتات البولي فينيل بدلا عنه، لكنها ليست قوية بشكل كاف وقد قدمت اقتراحات بإمكانية تدعيم كل التربة المحيطة بالأثر عن طريق تقوية التربة بالراتينجات الاصطناعية ( Synthetic Resins )، هنا يجب توخي الحذر الشديد لتجنب تلويث اللقى الأثرية.

**ب: الطريقة الثانية:** وهي أكثر تعقيدا، وتستخدم لعمل إطار صلب في الموقع لاستخدامه في استخراج كتلة تربة، تحتوي على أثر غير متعرف إليه أو مادة أثرية هشة أو متصدعة، في هذه الحالة يتم القطع من تحت القطعة قدر المستطاع باستخدام نسيج أو ضمادات لمسك الكتلة مؤقتا، ويعني هذا أنه يمكن تشكيل الإطار في شكل دائري تقريبا حول الكتلة وترك التربة في مكانها حيث إن إزالتها قد تؤثر على القطعة الأثرية يمكن استخدام الشرائط المغموسة في الجبس، لكن بعد تغطية الجزء المكشوف من القطعة الأثرية بورق مبلل خال من الأحماض،

ويتم ملء الأجزاء المفقودة من القطعة الأثرية بالورق المبلى الخالي من الأحماض، لمنع احتباس الجبس داخلها ثم تلف الشرائط المغموسة في الجبس حول اللقى الأثرية وقاعدتها تماما بقدر الإمكان، وتستخدم طبقة أو اثنتين، حيث أن أكثر من ذلك قد جعل عملية إزالة الجبس في المختبر صعبة، وبعد أن يصبح الجبس صلبا مباشرة يدفع لوح صلب من الخشب مثلا تحت التربة المحيطة بالأثر والجبس، وإذا دعت الضرورة يمكن قلبها بسرعة لتجنب فقد التربة المصاحبة عبر الطرف المفتوح من القاعدة. كما يمكن استخدام مواد أخرى لتثبيت غير الجبس بالطريقة نفسها، خاصة عندما تخزن هذه المواد في مكان رطب لمدة طويلة، والجبس لا يتحمل تلك الرطوبة جيدا، ومن ثم يستخدم بدلا عنه شرائط الصب، وضمادات التغليف المغموسة في الغراء الذي يتصلب عند تعرضه للهواء و رغوة البولي يوريثان (Mousses<sup>(2)</sup> de Polyuréthane)، وتمثل مزاياها في أنها خفيفة الوزن وسهلة الإزالة في المختبر ويمكن استخدامها لوحدها أو لتقوية مواد التثبيت الأخرى، أما عيوبها فتتمثل في سعرها الباهظ وسميتها.

ج / الطريقة الثالثة: وهي إضافة مقو اصطناعي وتشبيع المادة نفسها به قبل استخراجها.

د/: التعصيب بالشاش: ويسمى بهذا الاسم لاستخدامه مادة الشاش الماص للماء كعنصر أساس في الحماية بقطعة المستطيلة أو المقطعة على شكل مربعات صغيرة بأحجام مختلفة طبقا لحجم الأداة نفسها.

#### - الشاش مع المادة اللاصقة:

الأدوات الأثرية السليمة : الهدف هو تقديم حماية خارجية للقطع التي تعرضت لتشققات أو تصدعات، بحيث تسمح باستخراجها سليمة في النهاية، دون أي كسر والغاية من تطبيق هذه الطريقة هي منع وصول المثبت أو الغراء اللاصق المستخدم إلى سطح الأداة، مما يؤدي إلى تخريبها، وبهذا تسهل علينا المعالجة اللاحقة الخاصة بالصيانة. نبدأ بتضميد اللقى بشكل ثابت بواسطة قطع مستطيلة وطويلة من الشاش أو اللفافات ويجب أن يبقى الشاش ملفوفا بشكل مضبوط ما أمكن حول ذلك الإناء ويتم لف الشاش في ثلاثة اتجاهات مختلفة أفقي وعمودي، ويجب أن يبقى تحزيم الإناء بشكل خط حلزوني مدرج وأن ننته دائما لتراكب العاصب جميعها مع بعضها البعض، وعند الانتهاء من وضع لفافة يجب التأكد من إحكامها جيدا، ولاسيما نهاية هذه اللفافة مع بداية اللفافة التي تليها، ثم يأتي استعمال المادة المثبتة ( وهي عبارة غراء لاصق مذاب في محل (أسيتون)) وتتراوح نسبة الغراء اللاصق ما بين 05-20 % .

اللقى الأثرية المكسورة : الهدف تقوية اللقى المكسورة التي لا تزال محتفظة بوضعيتها الصحيحة رغم انكسارها. هناك طريقتان تعتمد الأولى منها على القيام بتقطيع اللقافات الطبية ثم تغمس بالمادة اللاصقة المذابة بالحل، ثم نقوم بعد ذلك بلف السطح كاملا بالشاش مع الانتباه دائما لتوضع اللقافات الواحدة منها فوق الأخرى . أما الطريقة الثانية في اللف، فتعتمد على دهن السطح بطبقة من المادة اللاصقة ( بارالويد ب-72) المذابة، وبعدها مباشرة يتم تضميدها بطبقة من الشاش الجاف، ثم يدهن بطبقة مثبتة، يجب الإشارة إلى أنه إذا أمكن أن يلف وجه واحد من وجوه القطعة فقط فمن المفضل أن تكون الداخلية منها بحيث لا تبقى الرطوبة محبوسة داخل القطعة إن وجدت.

#### - الشاش المشبع بالجلس : الهدف تقوية اللقى المكتشفة ذات الأحجام الكبيرة، أما الطريقة فهي كالتالي:

يتم تنظيف اللقى جيدا من الأثرية، ثم نقوم بتغليفها بالورق الفضي أو البلاستيكي بحيث يبقى هذا الورق منسجما مع شكل اللقى التي نقوم بمعالجتها، وبعد أن يتم تقطيع اللقافات الجصية بأحجام مناسبة ( من 10 إلى 20 سم لكل قطعة) تغمس هذه اللقافات بالماء، وتلصق مباشرة فوق سطح اللقى، بحيث توضع الواحدة منها فوق الأخرى بانتظام وننتظر بعدها دقائق معدودة حتى تجف، وبالتالي تتصلب بالشكل المطلوب، وإذا لم تتوفر لدينا هذه العصب ( اللقافات الجصية )، يمكننا أن نقوم نحن بإجراء هذه الخطوة عن طريق تحضير مزيج مائي من الجص الأبيض في وعاء كبير، تغمس فيه اللقافات الماصة للماء، وبعد أن يتم إشباعها بالجلس لدرجة كافية، توضع مباشرة فوق سطح اللقى، أما عن عيوب هذه الطريقة، يمكن أن تسبب مشكلات لبعض القطع بحيث لو دخلت الرطوبة إلى اللقى المكسورة فلن تسمح هذه اللقافات المشبعة بالجلس لللقى بالجفاف أو استرجاع صلابتها.

#### هـ استخراج اللقى الأثرية في كتل من التراب:

تتم هذه الطريقة برفع واستخراج اللقى الأثرية التي محاطة بكمية من التراب المحيط بها في الموقع الأصلي لها، خاصة إذا كانت التربة متماسكة وجافة، مما تعمل على حمايتها.

1- الكتل ذات الألواح الصلبة : الهدف منها استخراج اللقى الهشة جدا بشكل سليم، أما عن المواد اللازمة فهي ألواح صلبة، وفي الحالة التي لا ينبغي علينا فيها العمل على معالجة اللقى مباشرة فمن المفضل استخدام مواد اصطناعية.

نفصل كتلة من التربة تحتوي بداخلها اللقى المراد استخراجها، بحيث يختلف سمك جوانب التربة تبعا لحجم اللقى المدفونة ( تتراوح ما بين 3 إلى 15 سم )، ونقوم بإدخال الكتلة الترابية مباشرة ضمن إطار مصنوع من مادة صلبة،

ثم نقوم بعد ذلك بإزالة الكتلة من أسفلها تدريجيا وفي الوقت نفسه نقوم بإدخال لوح صلب آخر من أسفل الكتلة ثم نثبت الألواح الصلبة العلوية والسفلية قبل قلبها وفي حالة الضرورة التي تكون فيها الكتلة كبيرة جدا أو ثقيلة الوزن، ويمكن أن يتعرض الصندوق لخطر الكسر عند نقله، ولتجنب هذا الخطر يمكن أن يضاف إلى الكتلة بأكملها دعامة أخرى ملحقة بها، وتتألف دعامة التقوية هذه من روافد معدنية ملحومة، ويمكن أيضا أن نربط الكتلة كلها ونثبتها بالحبال... الخ، وأخيرا نقوم بحملها إلى الخبير المختص بالترميم. و تتسبب كل عمليات الاستخراج بطريقة الكتل عيوباً مختلفة منها:- عدم معرفتنا أبدا بما يمكن أن يتم العثور عليه أسفل اللقى، ولا بالأحجام الدقيقة لهذه اللقى نفسها، وعليه فإن حساب سمك هامش التربة الذي يجب علينا أن نتركه حول اللقى وفي أسفلها سيكون حسابا تقريبا فقط.

- المشكلة الثانية هي أنه عند إزالتنا للقسم الأسفل من التربة من أجل إدخال اللوح الصلب يمكن أن نجد لقي أخرى ذات أهمية كبيرة، ومن الممكن أن تتضرر عند قيامنا بتنفيذ هذه العملية، ولهذا يجب علينا الحرص الشديد واتخاذ الاحتياطات اللازمة الخاصة بإدخال اللوح من الأسفل وبعملية قلب الكتلة.

- الوزن الزائد للكتلة الذي يفرض علينا أن نتخذ الاحتياطات اللازمة من نقل هذه الكتلة إلى المخبر أو المخزن، حيث أن معظم المواقع الأثرية تقع في أماكن مرتفعة، أو في مناطق وعرة من الصعب الوصول إليها.

**2- الكتل الجصية مع قشر القنب :** الهدف منها استخراج لقي سليمة ذات أحجام كبيرة واستخرج مجموعة من اللقى التي تظهر مع بعضها البعض، دون الفصل فيما بينها.

تنزع الكتلة الترابية التي تحتوي بداخلها اللقى المراد معالجتها (بسمك مقداره من 3 إلى 15 سم عن محيطها ويتبع ذلك حجم القطعة)، بعد ذلك تحاط الكتلة كاملة بالورق الفضي الذي يمسك القطعة بإحكام باستعمال الشريط اللاصق، ويتم تطبيق طبقة من الجص وقشر القنب فوق السطح الأعلى، في اللحظة التي نجف فيها هذه، نقوم بتغطية السطوح الأربعة المتبقية بالمادة نفسها ( وفي الحالة التي لا يتوفر لنا فيها مادة قشر القنب، يمكننا استخدام الحبال أو لفائف من الشاش الطبي الماص للماء ).وبعد أن يتم جفاف الكتلة بأكملها، نقوم بفصلها وقلبها حيث نطبق على هذا السطح الأخير العملية عينها التي طبقت في السابق، أي تغطيته بالورق الفضي وبخلطة الجص وقشر القنب. وعيوب هذه الطريقة إضافة إلى المشكلات التي سببتها المجموعة السابقة، فإن هذه الطريقة يمكن أن تسبب المشاكل التالية:

- صعوبة نقل الماء إلى منطقة الحفريات.

- يمكن أن ينقل مزيج الجص وقشر القنب الرطوبه للقي .

أما فوائد هذه الطريقة فهي :

- كلفتها المنخفضة.

- توفرها بالأسواق.

- سرعة وسهولة بالعمل ولا تحتاج لخبير أو مختص.

3- الكتل المختلطة : الهدف كما هو الحال مع بقية الأنواع من الكتل هو تسهيل استخراج اللقي الكبيرة التي يعثر عليها وهي في حالة سيئة.

نعمل على إزالة كل الأتربة التي تحيط باللقي من الأعلى ومن بقية الجوانب الأخرى، بحيث تصبح على شكل قاعدة، وبعد ذلك نقوم بحماية اللقي بالورق الفضي أو البلاستيكي حيث يطبق بإحكام من جميع جوانبها بدون شد، إذ يمكن أن يؤدي الشد إلى تمزقه، ولأجل ذلك يتم تثبيته بالشرائط اللاصقة، ثم نضع المجموعة بأكملها ضمن هيكل محاط بالألواح الصلبة، بحيث نحافظ على ترك فراغ ما بين اللقي والألواح الصلبة يتراوح ما بين 3 و5سم، ويملأ هذا الفراغ في البداية بالجص، وبعد ذلك بطبقات متناوبة من الجص وقشر القنب ( أو فتيل الحبال )، بحيث تكون الطبقة الأخيرة من مادة الجص وذلك بهدف الحصول على سطح أكثر استواء قدر الإمكان، وهكذا يمكننا إغلاق الكتلة بلوح صلب يبقى مثبتا فوق الألواح الأربعة الأخرى، ونقوم بعدها مباشرة بحفر القاعدة ولكن بانتباه شديد مع ترك فراغ من التربة تكون الغاية منه حماية اللقي، وعندما تكون الكتلة قد تحررت من كل ما حولها نقوم بقلبها، وتتم إعادة هذه العملية كلها على السطح الأخير حيث تتم حمايته بالورق الفضي أو البلاستيكي، وتملأ بالجص، وبعد ذلك بالجص وقشر القنب وأخيرا بالجص، وفي النهاية تثبت اللوح الصلب. وفي كثير من الحالات، عندما نقوم بحفر القاعدة، يمكن أن تتعرض لخطر يؤدي في كثير من الأحيان إلى انهيار الكتلة، قبل الانتهاء من إتمام العملية، ولتجنب هذه المشكلة علينا أن نقوم بتقديم الدعم المناسب والمستمر لها خلال سير أعمال الحفر.

أما عيوب الطريقة فإنها تسبب المشكلات نفسها التي كنا قد رأيناها في الطرق السابقة التي تعتمد على نظام الكتل، ولتجنب المشكلة المتعلقة بالوزن في القطع الكبيرة على الأقل، من الممكن الاستعاضة عن مادة الجص وقشر القنب بمادة أخرى وهي رغوة البوليوريثانو Poliuretano (\*).

و: **الأسرة الصلبة:** نقوم بإحاطة اللقي بوسائل حماية تحافظ عليها صلبة بشكل كامل، لتبقى ثابتة ولا تتعرض للحركة خلال عملية استخراجها، وأثناء عملية نقلها إلى المخبر المختص بالترميم، وتحتوي هذه الطريقة على عدة أنواع هي:

1- السرير الراتنجي مع الألياف. 2- سرير مادة البوليوريثانو الممدد

3- السرير المختلط. 4- السرير الشمعي.

5- التجبير.

### 1- السرير الراتنجي Résina مع الألياف :

الهدف منه تقوية اللقي الهشة أو المكسورة محتفظة بوضعيتها الأصلية، بعد أن يتم الانتهاء من إزالة جميع الأتربة الموجودة على سطح القطعة، نقوم بحمايتها بالورق الفضي أو البلاستيكي، حيث يطبق بإحكام من جميع جوانبها، مع المحافظة على عدم بقاءه مشدودا، بعد ذلك نقوم بوضع طبقات من مادة النسيج الزجاجي والراتنج البوليستري بصورة متناوبة، وعندما يتم جفافه تماما، نبدأ بأعمال الحفر عليه من الأسفل وهكذا حتى نتمكن في النهاية من قلب اللقي، ويتم إعادة العملية نفسها على السطح الآخر من حماية بالورق الفضي وتجهيزه بطبقات متناوبة من نسيج الألياف الزجاجية والراتنج البوليستري، أما عيوب الطريقة فهي:

- صعوبة الحصول على المواد الضرورية اللازمة لإجراء هذه الطريقة.

- أسعارها المرتفعة.

- صعوبة تطبيقها، إضافة إلى الوقت الكبير الذي تحتاجه مادة الراتنج البوليستري ليتم جفافها.

- ويضاف إلى هذا كله الصعوبة الكبيرة في عملية نزعها في المخبر.

أما فوائد الطريقة فهي خفة وزن المجموعة بأكملها.

## 2- سرير مادة البوليو ريتانو الممدد : الهدف منها استخراج اللقى سليمة، لكنها من الممكن أن تكون ضعيفة

البنية أو مكسورة، بحيث نقوم بالحفر حول محيط نصف اللقى المدفونة، بشكل علي، وتتم حماية هذا النصف من اللقى بالورق الفضي أو البلاستيكي حيث نغلف المقطع الجانبي لها ولجوانب الحفرة التي كنا قد أعدناها، مع الانتباه لضرورة انطباق الورق على الجوانب كافة التي نرغب في حمايتها، وننتبه لعدم شد الورق كثيرا على القطعة، ثم نقوم بتثبيته بالشريط اللاصق الموجود معنا ثم تملأ الحفرة بعد ذلك بمادة البوليو ريتانو المخفوقة ( ويتم ملأ الحفرة تدريجيا وبكميات قليلة، وذلك لضمان دخول المادة إلى كل التجاويف وبشكل جيد، ولا نضيف أي كمية جديدة، ما لم نتأكد من أن الكمية السابقة قد جفت تماما، وتنجز هذه الطريقة بكامل مراحلها خلال دقائق معدودة فقط)، وبعد جفاف المادة يمكننا إزالة الكمية الزائدة، بقطعها بواسطة سكين حادة ويجب أن ننتبه عند قطعنا لهذا السطح، إلى أن يبقى مستويا قدر الإمكان، ثم نحري الخطوات نفسها هذه مع النصف الآخر للقطعة أخيرا نقوم بنزع الأتربة المحيطة بمادة البوليو ريتانو، وبعد ذلك تنزع الأتربة من أسفل القطعة وهكذا حتى تتمكن من قلب الأداة

بكل سهولة، أما عيوب الطريقة فهي:

- إذا لم تطبق تعليمات الموزع في مزج العنصرين مع بعضها، فإن هذا يمكن أن يؤدي إلى عدم زيادة حجمه بالشكل المرغوب فيه.
- يمكن أن تتصلب المواد في ظروف الحرارة الشديدة بسرعة شديدة وهذا ما يستلزم القيام بتنفيذ العمل بأقصى سرعة ممكنة، وإلا فستتصلب المادة التي نستخدمها، قبل الانتهاء من ملء كامل التجاويف.
- تكاليفها مرتفعة جداً.
- خطورة الاستعمال، فالمواد المستخدمة سامة، لذا من الضروري عند القيام بهذه الطريقة استخدام القناع مع القفازات.
- شدة الالتصاق ( سواء على الأداة نفسها أم على الملابس والجلد أيضا، وهو ما يدعو إلى ضرورة اتخاذ إجراءات الحماية المطلوبة ).
- لا ينصح باستخدامها في شروط الرطوبة الشديدة.
- عدم توفرها في الأسواق دائما.

- هي مادة خفيفة الوزن جداً.

- سهولة المعالجة.

- يمكن أن تنزع بسهولة بعد جفافها باستخدام السكين فقط.

- إضافة لهذا، تتميز مادة البوليوريثانو بتطبيقاتها المتعددة، ففضلاً عن الفوائد التي تقدمها في حماية ونقل اللقى الأثرية سريعة التلف جداً، يمكن الاستفادة منها في الوقت عينه في إعداد القوالب، وصناعة المساند الخاصة بالفسيفساء، كما يمكن استخدامها كمادة مساعدة لصناعة الدعامات الخاصة بالرسوم الجدارية المستخرجة من أماكنها، إلى جانب مادة الراتينج البوليستري.

**3- السرير المختلط :** الهدف منها استخراج مجموعات كبيرة أو ثقيلة من المخلفات بحيث نقوم بالحفر نصف اللقى أو في محيط نصف المجموعة التي نريد استخراجها بشكل علي، وبعد ذلك تتم حماية الجانب الخارجي لللقى مع حواف الفتحة التي حفرناها بواسطة ورق فضي أو بلاستيكي، ونقوم بتثبيته بالشريط اللاصق مع تجنب شدة، بعد ذلك نملأ الفتحة بمادة البوليوريثانو الممدد، بالطريقة نفسها التي كنا قد ذكرناها في السابق، وتكرر العملية نفسها على النصف الآخر من القطعة أو مجموعة وبعد أن نتأكد من أن الكتلة أصبحت متحررة تماماً، نقوم بتغطيتها بالجلس مع الألياف الزجاجية أو النُسج المعدنية وتعطي هذه الطريقة الكتلة مقاومة كبيرة، وتسمح لنا باستخراج مجموعة ثقيلة الوزن دون تعرضها لخطر الانكسار، أما عيوب الطريقة فتتعلق بمادة الألياف الزجاجية التي تعتبر مادة خطيرة جداً، وللحماية منها يجب أن نستخدم القناع والنظارات والقفازات، وينصح بعدم العمل بهذه الطريقة في الأيام شديدة الرياح.

**4- السرير الشمعي :** نقوم بتنظيف اللقى بواسطة فرشاة، ونتركها متحررة غير متصلة بأي شيء ما أمكننا ذلك، ونقوم بإحاطتها ببعض الألواح الصلبة التي يستفاد منها كدعامة مؤقتة ( يمكن ترك بعض سنتيمترات في الجوانب)، يتم صهر الشمع النقي أو الممزوج مع مادة الراتينج ثم نطبقه فوق اللقى، ونتركه حتى يبرد ويتصلب، بعد ذلك نزع الدعامة المؤقتة، بعد أن انتهت وظيفتها في منع مادة الراتينج من التبدد، ثم يتم قلب اللقى بعد أن نكون قد حفرنا أسفلها ونقوم بتكرير العملية نفسها كلها على السطح السفلي هذا.

وعيوب هذه الطريقة تتمثل:



- تسبب هذه الطريقة مشاكل إذ تجعل منها مادة كتيمة ( أي غير نفوذه للماء )، وهذا ما يصعب علينا عمليات المعالجة اللاحقة.

- من الصعب تنظيف الشمع بعد أن يتصلب.

- وإذا لم تتوفر في الموقع الأثري الطاقة الكهربائية أو أي نظام آخر من أنظمة الحرارة المضبوطة، فلن نتمكن بالتالي من صهر الشمع.

**5- التجبير :** هدفه تقوية اللقى المستوية والسريعة التلف ذات الأحجام الصغيرة بحيث نقوم بالحفر في أعلى ومحيط اللقى، بحيث يبقى الشكل مشابهاً لشكل قاعدة ترايبية ففي السطح الأعلى للقى نضع الوسادة المصنوعة من القطن الملفوف بالقماش الناعم وفوقها اللوح الصلب الصغير، وفي السطح الأسفل للقى في التربة، نقوم بفتح ثغرات ونمرر من خلالها لفافة من الشاش المشدود ما أمكن، ولتثبت بها كلاً من الأداة والوسادة واللوح الخشبي الصغير، أنظر الشكل رقم (10)، وأخيراً يتم رفع المجموعة بأكملها، كما أن عيوب هذه الطريقة تتمثل في:

- لا يمكن تطبيق هذه الطريقة في حالة وجود اللقى الكبيرة جداً.

- لا يمكن تطبيق هذه الطريقة في الحالة التي يتم فيها العثور على اللقى المكسورة ( في هذه الحالة من الممكن تطبيق بالشاش بشكل مسبق).

- لا يمكن تطبيقها إلا إذا كانت التربة متماسكة ومحافظة على رطوبتها.

### ثانياً: تجفيف اللقى الأثرية أو المحافظة على رطوبتها:

باعتبار أن الرطوبة من أهم العوامل التي تؤثر بشكل كبير في عملية إتلاف اللقى الأثرية المكتشفة حديثاً، أي كمية الماء التي تحتويها اللقى، فالرطوبة بحد ذاتها ليست عنصراً حاسماً وإنما العناصر المحددة هي التغيرات الفجائية في تلك الرطوبة أي التبدلات الفجائية في كمية الماء الموجود في اللقى . وإذا أردنا المحافظة على ذلك الأثر، وتجنب خسارته بطريقة لا يمكن تعويضها فعلياً وجب علينا تجفيف اللقى بطريقة مضبوطة و المحافظة على هذه اللقى بدرجة من الرطوبة مساوية لرطوبة المحيط الذي تم العثور عليها فيه.