

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية - قسنطينة

كلية الآداب و الحضارة الإسلامية
قسم اللغة العربية



رقم التسجيل:

رقم التسلسل:

شعر الشوق والحنين إلى البقاع المقدسة في العهد الزياني

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في الأدب المغربي و الأندلسي

إشراف الأستاذة الدكتورة:

زينب بوصبيعة

إعداد الطالب:

أحمد عزة

لجنة المناقشة:

أ.د. رابع دوب	أستاذ التعليم العالي	جامعة الأمير عبد القادر	رئيسا
أ.د. زينب بوصبيعة	أستاذة التعليم العالي	جامعة الأمير عبد القادر	مشرفا
أ.د. الربيعي بن سلامة	أستاذ التعليم العالي	جامعة الإخوة منتوري	عضوا
أ.د. أمال لواتي	أستاذة التعليم العالي	جامعة الأمير عبد القادر	عضوا

السنة الجامعية: 1435-1436هـ / 2014-2015م

ملخص الرسالة:

من الموضوعات الجديدة التي أفرزتها البيئة الأندلسية والمغربية، الشوق والحنين إلى البقاع المقدسة، فعلى الرغم من أن جميع المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها تنبض قلوبهم بحب البقاع المقدسة، فيتشوقون إليها وتهفو نفوسهم إلى زيارتها لأداء فريضة الحج أو العمرة فإن للأندلسيين والمغاربة وضعهم التاريخي والجغرافي الذي يجعل شوقهم وحنينهم إلى تلك البقاع أكثر تميزاً، وأكثر حرارة من أشواق الآخرين.

وموضوع الشوق والحنين إلى البقاع المقدسة في الشعر العربي أكثر من أن يلمّ في دراسة واحدة لذلك اقتصرنا هذه الدراسة على العهد الزياني، وهو العهد الذي يمتد من سنة 633هـ حتى سنة 962هـ.

فشكّل الشوق والحنين إلى البقاع المقدسة ظاهرة بارزة في الشعر الزياني، حاول من خلاله الشعراء أن يعبروا عن ارتباطهم بتلك الأماكن المقدسة؛ التي يشكل حبها والحنين إليها جزءاً هاماً من مشاعر كل مسلم، وقد عبروا عن أشواقهم إلى تلك الأماكن بشكل امتزجت فيه الذات بالموضوع في كثير من الأحيان، ونظراً لأن موضوع الشوق والحنين إلى البقاع المقدسة لم يتناول كبحت مستقل، وإنما جاء كموضوع ثانوي اتصل بالموضوع الأم: المدائح النبوية، جاء هذا البحث ليتعمق في الظاهرة، ويحلل أبعادها لاسيما وأن ظروفاً ومعطيات ساعدت في انتشار هذا النوع من الشعر في العهد الزياني ونقصد هنا الاحتفالات السنوية التي كان يقيمها سلاطين الدولة الزيانية بالمولد النبوي الشريف، هذه المناسبة التي حرّكت أشواق الشعراء هناك فنظموا أروع القصائد الدينية وأبانوا من خلالها عن حبهم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، والرغبة في زيارة البلاد التي وطأها قدماه يوماً.

فمن أهداف هذا البحث الإشارة إلى ذلك الغرض الغائب الحاضر في النصوص الشعرية، إذ لا نكاد نجد نصّاً شعرياً يخلو من ذكر الشوق والحنين إلى البقاع المقدسة بيتاً أو مقطوعة مدرجة داخل فنّ المدائح النبوية، ولم ينظر إليه كظاهرة فنية قائمة بذاتها تستحقّ البحث والدراسة، وعدّ تابعاً ذاتياً في ثنايا النصوص يدعم الغرض الرئيسي وهو مدح خير البرية محمد صلى الله عليه وسلم، فجاء هذا البحث ليتعمق في الظاهرة، ويجيب عن مجموعة من التساؤلات أهمها:

- ما الأسباب التي دفعت إلى انتشار قصائد الشوق والحنين إلى البقاع المقدسة في العهد الزياني؟ ومن هم أهم شعراء هذا الفن؟ وماهي الدوافع الموضوعية والذاتية لهذه الظاهرة؟ وماهي أبرز ملامحها وأهم مميزات الفنية؟
- كيف أثر المكان المقدس في نتاج الشعراء؟ وماهي دلالات ذلك؟ وقد توصلت في هذا البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها:

1- الشعراء الزيانيون التزموا في بناء قصائدهم بتقاليد القصيدة العربية المعروفة مع العلم أن قصائدهم المولدية هي قصائد مركبة تبدأ بمقدمة ثم الموضوع الرئيسي ثم الخاتمة.

2- اللغة الشعرية عند الشعراء الزيانيين تشكّلت ألفاظها المعجمية من حقل الدين وحقل العاطفة، وحقل المكان وحقل التصوف.

3- حظيت الأماكن المقدسة عند الشعراء بعناية روحانية خاصة، فنالت الأماكن المقدسة عندهم نصيباً وافراً فكان لكل مكان من تلك الأماكن خصوصية تخرجه عن نظرائه من بقية الأماكن، وهذه الخاصية في تبدل المعاني المكانية لا تتوفر إلى إلا في هذه الأماكن المقدسة.

Résumé :

Parmi les nouveaux sujets que l'environnement andalous et magrébin a produit : la nostalgie et passions aux terres saintes. Malgré que tous les musulmans dans les quatre coins de la terre aiment les terres saintes, désirent et souhaitent la visiter pour accomplir le devoir du pèlerinage El-Hadj ou El-Omra, les andalous et les magrébins ont leur situation historique et géographique qui fait de leur passions et nostalgie à ces terres saintes plus spécifiques et plus chaleureuses que les autres.

Le sujet de nostalgie aux terres saintes dans la poésie arabe est plus vaste qu'on puisse le résumer dans une seule étude, et c'est pour cela qu'on a limité cette étude sur la période zianide. Cette époque se prolonge du 633 h au 962 h.

La nostalgie et passions aux terres saintes est un phénomène marquant dans la poésie zianide par lequel les poètes ont essayé d'exprimer leurs liaisons avec ces lieux sacrés que leur amour et nostalgie constituent une grande partie des sentiments de chaque musulman. Ils ont exprimé leur amour à ces lieux d'une manière où souvent le subjectif s'est mélangé avec l'objectif. Vu que la nostalgie des terres saintes n'a pas été étudié séparément mais comme un sujet secondaire lié au sujet principal : le chant des louanges religieux. Cette recherche a pour objet d'étudier profondément ce phénomène, analyser ses dimensions notamment que les circonstances ont favorisé que ce genre de poésie se répondait dans l'époque zianide. Et on veut dire par là les célébrations annuelles de la naissance du noble prophète « Mohammad » organisées par les sultans zianides. Cette occasion avait incité les poètes à versifier les meilleurs poèmes religieux par lesquels ils manifestent leur amour du prophète Mohammad que le salut et la paix du Dieu soient sur lui et leur volonté de visiter la terre où il y était un jour.

Parmi les objectifs de cette recherche est de signaler cette visée implicitement insérée entre les lignes. On ne peut trouver un texte de poésie qui ne mentionne pas nostalgie et passions des terres saintes soit dans un vers ou un passage des chants des louanges. Il n'a pas été considéré comme un phénomène artistique autonome qui mérite d'être étudié mais comme une partie intégrante dans les textes pour appuyer le sujet principal à savoir louer le prophète Mohammad que le salut et le la paix du Dieu soit sur lui, dont l'objectif de cette étude afin de répondre a certaines questions à savoir :

-Quelles sont les raisons qui ont aidé à ce que les poèmes de passions et de nostalgie aux terres saintes se répondaient dans l'époque Zianide ? Qui sont les poètes les plus distincts dans cet art ? Quels sont les motifs objectifs et subjectifs de ce phénomène ? Quels sont ses caractéristiques artistiques les plus importants ?

-Comment le lieu sacré a influencé les textes des poètes ? Quelle sont les indices ?

Dans cette recherche je suis arrivé aux résultats suivants :

1-Les poètes Zianides avaient respecté dans leurs poèmes la structure du poème arabe connue en tenant compte que leurs poèmes récités dans la cérémonie de la naissance du noble prophète sont des poèmes complexes avec une introduction, objet principal et conclusion.

2- les termes poétiques des poètes zianides appartenait au domaine de la religion et des sentiments, le lieu et du soufisme.

3- les lieux sacrés ont eu une attention spirituelle spécifique de la part des poètes, par conséquent, chacun de ces lieux sacrés avait une particularité le distinguant des autres et cette particularité du changement dans le sens des lieux ne se trouvent que dans ces lieux sacrés.

Summary

Among the new topics that the Andalusian and Maghreb environment products : nostalgia and passions to the holy lands. Despite that all Muslim over the world love the holy lands, desire it and want to visit it to perform the ritual of Hajj (pilgrimage) and Umra (minor Hajj). The Andalusian and Maghrebians have their historic and geographic situation that let their nostalgia and passions to these holy lands more specific and enthusiastic than the others. Passions to visit the holy lands in the Arabic poem is bigger than to be enclosed in a one study. That is why this paper is limited to the Zayyanids period. This period is extended from 633 H to 962 H.

Nostalgia and passions to the holy lands is a significant phenomenon in Zayyanids poetry by which the poets tried to express their liaison with these sacred places which their love is a big part of Muslim's feeling. They expressed their feeling in the way that subjectivity is often combined with objectivity. Nostalgia to the holy lands wasn't studied alone but as a secondary topic tied to the main topic : the religious songs. The aim of this paper is to study deeply these phenomena, analyze its dimensions especially that the conditions have promoted dissemination of this kind of poetry in the Zayyanids destiny. We mean by that, the annual Festival of Mulud to commemorate the birth of the Prophet "Mohamet" -peace be upon him- organized by the Zayyanids sultans. This occasion allowed to poets to produce the best religious poetry by which they describe their love to the prophet Mohamet -peace be upon him- and their wish to visit the land of his birth.

Between the aims of this paper is to report this topic implicitly referred between the lines. We can't find a poem that doesn't mention nostalgia and passions to the holy lands even in a line or passage of religious song. It doesn't be considered as autonomous phenomena that deserve to be studied but as an integral part of texts to support the main topic which is praise the prophet Mohamet -peace be upon him- . for these this paper aims to answer some questions as :

- what are reasons that helped the diffusion of the poems of passions and nostalgia to the holy lands during Zayyanids dynasty ? How are the most famous poets of this art? What are objective and subjective reasons of this phenomena ? what are its most important artistic characteristics ?

- How the holy place has influenced poetry?

In this paper I concluded the following points :

1-Zayyanids poets had respected in their poems the known structure of Arabic poem taking in account that their poems recited in Festival of Mulud to commemorate the birth of the Prophet "Mohamet" -peace be upon him- are a complex poems composed of an introduction, main object and conclusion..

2-poetic terms used in the zayyanids poems are from religion and feeling, space and Sufism fields.

3-Poets gave a specific attention to the Holy places. For these, each one of those places had a special feature which distinguished it from the others. This particularity of changing in the meaning of spaces is only founded in these holy spaces.