

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

جامعة الأمير عبد القادر  
للعلوم الإسلامية  
قسنطينة

رقم التسجيل :...../2006  
الرقم التسلسلي:.....

التصوير البياني  
في سورة الشعراء

مذكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

إشراف الدكتور: دياب قديد

إعداد الطالب(ة): عمار بشيري

لجنة المناقشة

اللجنة	الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة الأصلية
الرئيس	أ.د. راجح دون	أستاذ محاضر	جامعة الأمير عبد القادر
المقرر والمشرف	د. دياب قديد	أستاذ محاضر	جامعة منتوري قسنطينة
العضو	د. باديس فوغالي	أستاذ محاضر	جامعة الأمير
العضو	د. مهالح غريبي	أستاذ محاضر	جامعة تبسة

السنة الجامعية : 1427-1428هـ / 2006-2007

## Résumé

Cette recherche traite de « la représentation manifeste dans la sourate échouara » (les poètes) qui en représente le signe apparent et dominant. Aussi la représentation est elle la base fondamentale et l'instrument de prédilection dans le style coranique.

En effet il exprime par l'image concrète le sens idéal, l'état psychique, le fait palpable, la scène visible, la condition humaine ainsi que l'aspect naturel du ciel, de la terre, des montagnes, des mers, de la nuit, du jour, de l'animal et du végétal ; pour ensuite transcender toujours par l'image qu'il dessine et à laquelle il confie la vie animée et le mouvement qui se perpétue. Alors devient le sens mentale forme ou mouvement, l'état psychique une toile ou acte, la nature humaine prend forme visualisable et les composants naturels de l'univers deviennent des corps vivants, non inertes, movibles et dynamiques.

Le lexème coranique est investi de signes artistiques et esthétiques qui décrivent l'état psychique dépassant la plume du peintre le plus avéré. Le lexème y est chargé de couleur, de prisme, de son et de dimension ...

Notre recherche a également traité de la chronologie du « cours représentatif » dans le coran élaborée par une panoplie d'edurits (Oulamas) du IV<sup>ème</sup> siècle hégire jusqu'à l'ère moderne en soulignant ce que le « cours représentatif » a comme effet esthétique dans le texte coranique.

Par ailleurs, notre recherche a pris en charge l'effet de l'aspect miraculeux du coran sur l'évolution du mouvement critique en insistant sur le lexème et le sens (niveau lexical, sémantique et de la composition).

Comme il est question dans notre recherche, de l'attitude de l'Islam à l'égard de la poésie et des poètes. Il a par conséquent oté toute poéticité, du texte coranique et la qualité du poète du prophète Mohamed (Prières et La Paix de Dieu sur Lui).

Notre recherche compte ainsi : une introduction, trois chapitres et une conclusion.