

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم  
اللغة العربية

تجليات التوظيف الأسطوري في شعر خليل حاوي  
"ديوان نهر الرماد" أمودجا

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي الحديث

إشراف الدكتور:

رشيد قريبع

إعداد الطالب:

مصطفى بوعيو

## Résumé

Etant parmi les meilleurs "temmouzihes" qui ont su évoqué la légende et qui ont maîtrisé les procédés de son usage, ce grand symbole de la poésie arabe contemporaine, "Khalil Haoui" a excellé dans la poésie de la légende.

C'est ce qui a concrétisé sur engagement littéraire et sa conviction quant au devoir de l'élite, notre homme s'est lancé derrière la légende en la puisant dans ses sources les plus originales, les plus fécondes avec ses dimensions les plus lointaines. Son souci dans tout cela est de reformuler la légende dans un contexte qui reflète la réalité sombre qui traversait sa nation arabe.

De notre sincère conviction quant à la conscience légendaire de ce grand artiste, de son expérience poétique distincte, notre recherche est élaborée dans un cadre intitulé "Emergences d'usage mythique dans la poésie de Khalil Haoui - recueil "rivière de cendres"".

Notre recherche comprend une introduction, un préambule, quatre chapitres et une conclusion.

Dans l'introduction on a essayé de mettre en exergue la conscience de Khalil Haoui à travers sa capacité d'employer avec souplesse la légende. En plus, on y est arrêté sur les causes motivantes au choix de ce thème. Pour cela, la capacité à l'inspiration du symbole légendaire serait parmi les motifs les plus forts;

Dans le préambule, nous nous sommes penchés sur la signification de la légende dans les sens les plus larges et sur sa dimension et son rôle poétique.

Quant au 1<sup>er</sup> chapitre, nous avons fait allusion à l'environnement natal du poète d'ou est née sa formation didactique. Nous avons aussi montré brièvement ses oeuvres.

Dans le 2<sup>eme</sup> chapitre, nous avons traité les références de la légende et ses contenus dans sa poésie. Nous avons focalisé sur

certaines: la relance, la mort, Temmouze, El Anka..., en suite, nous avons évoqué la légende religieuse et plus précisément, la légende du symbole religieux: le Christ, la vierge...; ces légendes dont les origines se sont diversifiées dans la poésie de Khalil Haoui, on formé, pour lui, une matière importante dont il s'est fait la poésie légendaire.

Dans le 3<sup>eme</sup> chapitre, nous y sommes attardés sur l'analyse critique pour mettre en valeur certaines marques de ces légendes dont les contenus et les sources se sont variées. Ces légendes employées majoritairement dans un contexte de relance à laquelle ce poète a cru.

Dans le dernier chapitre nous avons abordé deux points essentiels qui ont formé un signe distincte dans l'expérience poétique de Khalil Haoui: la vision et la cadence. la 1<sup>ere</sup> est venue dans sa totalité vision de relance issue de son esprit de relance; tandis que la 2<sup>eme</sup> est venue proche du tragique et de la tristesses; surtout que la philosophie rythmique du poète est spécifique; dans la plupart des cas; ce qui reflète l'âme d'un poète.

Quant à la conclusion, elle a contenu un ensemble de résultats, de cette recherche, qui se sont réparties à travers les quatre chapitre; à titre d'exemple: l'expérience de Khalil Haoui a représenté l'une des expérience les plus profondes dans la poésie arabe contemporaine, outre cela, la vision poétique hyper-profonde, dont l'origine est la philosophie du poète à la richesse de sa culture et à la diversité de ses sources. Aussi parmi nos déductions dans cette recherche, le profil religieux et l'empreinte biblique dans la poésie de Khalil Haoui.