

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة لعربية

الرقم التسلسلي:

رقم التسجيل:

الإيقاع في إيادة الجزائر لمفدي
زكرياء
- دراسة إيقاعية دلالية -

بحث مقدم لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

شعبة: الدراسات البلاغية

إشراف الدكتور:

عزيز لعكايشي

إعداد الطالب:

عبد الحميد بوفاس

لجنة المناقشة:

رئيسا

مشرفا ومقررا

عضوا مناقشا

عضوا مناقشا

جامعة الأمير عبد القادر قسنطينة-

جامعة منتوري قسنطينة-

المركز الجامعي أم البواقي

جامعة منتوري قسنطينة-

أ/د: رابح دوح

د:/عزيز لعكايشي

د/بياديس فوغالي

د:/يوسف وغيلسي

السنة الجامعية: 2007/2006م

1428/1427هـ

Résumé de la recherche

Cette recherche est considérée comme une approche liée au sujet du rythme relatif à la poésie arabe en général, et à la poésie Algérienne d'une manière spécifique.

L'iliade d'Algérie de Moufdi Zakaria étant le modèle de ma recherche sur le rythme de la poésie arabe, aussi peut-on la considérer comme une étude académique et pratique qui met en exergue les notions théoriques, et raccourcit la distance entre la pratique et la théorie.

On observe effectivement, une rareté en matière des recherches pratiques caractérisées par la globalisation dans le domaine du rythme poétique, alors cette recherche présente un modèle approximatif qui vise à l'approfondissement et la globalisation à travers l'étude des phénomènes rythmiques en mentionnant l'aspect sémantique réalisée à partir de ces phénomènes en pratiquant dans le patrimoine poétique algérien.

Ce dernier est le produit créatif des poètes algériens, La mémoire de la nation algérienne. le même patrimoine, préserve l'aspect historique, et indique les différents éléments qui composent les concepts de construction, et de mutation à travers l'interaction des différents aspects sociaux, culturels, politiques, économiques, religieux, idéologique et littéraire.

donc, cette recherche nous montre les différents phénomènes rythmiques de l'Eliade d'Algérie, en visant ses cotés sémantiques, d'autre part on met, en valeur la valeur artistique de l'Eliade.

Selon les perspectives de cette étude on peut citer les éléments suivants :

- La définition claire de la notion (le rythme poétique).
- La distinction entre le rythme poétique, métrique, et musical.
- La richesse du système métrique El Khalili.
- L'indication à l'interférence existante entre les éléments vocaux, métriques, grammaticaux et sémantiques. ainsi que la procédure qui enrichit cette étude liée au rythme poétique :
- Renforcement des cotés sémantiques dans le rythme poétique selon les fonctions réalisées, ainsi que la transmission des différents messages.
- L'ouverture de l'étude critique littéraire en la rendant globale.

Suivant les idées sus citées, alors la procédure suivie dans cette étude c'est la procédure de la constatation analytique, en appuyant sur des mesures statistiques et comparatives pour pouvoir atteindre à travers cette procédure à connaître les

Cette étude est basée sur trois axes principaux qui sont :

- *Préambule, Chapitres, conclusion.*
- *Dans Le préambule on démontre qu'il existe une complication entre les phénomènes rythmiques , on se réfère aux différentes disciplines et connaissances qui forment le point de rencontre des phénomènes , et d'autres part elles favorisent à apporter des explications aux phénomènes rythmiques .*
- *Et selon le préambule on constate la différence entre le rythme poétique et le rythme musical et le rythme métrique .*
- *Les principaux chapitres :*
- **Chapitre –I-** : *J'ai parlé de la signification vocale et au sujet d'éloquence qui ont permis d'investir quelques éléments dans l'explication des phénomènes rythmiques.*
- **Chapitre – II -** : *Puisque le rythme étudié c'est le rythme poétique , alors , ce chapitre indique les différentes définitions de la poésie chez les anciens . et à partir de ces définitions on a extrait des éléments où caractéristiques qui nous permettent d'expliquer les phénomènes rythmiques dans la poésie.*
- *On a abordé la relation entre l'aspect métrique et l'aspect sémantique en montrant si la relation précédente existe ou non .*
- **Chapitre - III -** : *Dans ce chapitre on a montré les types de poésie qui forment un aspect différent à celui créé par El-Khalil , on renforçant cette idée , par des tentatives qui expliquent les rythmes de la poésie arabe , ces explications sont référents soit l'aspect musical , vocal et mathématique .*
- **Chapitre - IV -** : *On a spécifié la notion de rythme surtout dans la poésie selon les explications apportées par les chercheurs pour pouvoir mettre en place les moyens les plus appropriés relatifs aux phénomènes rythmiques dans la poésie , et les différents aspects étudiés .*
- **Chapitre -V-** : *et puisque cette étude pratique , est considérée comme fondamentale alors ce chapitre et les suivants sont conçus comme une richesse aux côtés théoriques. alors j'ai réservé ce chapitre en parlant de mouvement rythmique dans l'Eliade d'Algérie ., à partir de ses axes verticales et horizontales.*
- *j'ai abordé aussi , le sujet de l'intonation on la définissant , et en exploitant ce fait de l'intonation dans les styles , soit l'exclamation ou l'interrogation en citant la relation existante.*
- **Chapitre -VI-** : *La coupure métrique de l'Eliade ,pour étudier les constituants de la structure métrique aux suivants chapitres.*

- **Chapitre -VII -** ; On a réservé l'étude des rythmes métriques en limitant la structure métrique de l'Eliade . à travers ce chapitre on a parlé des différentes formes métriques précisées et sa relation avec le contenu de l'Eliade.
- On a abordé à ce qui se disent les changements comme rythme en comparant entre le système métrique et le système vocal.
- **Chapitre – VIII -** : Ce chapitre était le complément des chapitres sus citées en montrant le rythme des rimes de l'Eliade et les sens qui en résultent . On a limité les différents rimes de l'Eliade on la classifiant selon le dernier mot ainsi que l'accent et l'usage.
- On a étudié dans ce chapitre les rimes suivants ces différents positions dans le texte étude vocale et surtout ce qui existe comme phénomènes rythmiques dans le premier vers.

Conclusion :

On a indiqué les différents résultats et conclusions souhaitées

Sources et références : Classées par ordre alphabétique.

Je remercié infiniment les membres de jury en ce qui concerne leur collaboration et l'acceptation de la soutenance et la correction des lacunes recensées dans cette recherche .