

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب والحضارة الإسلامية

جامعة الأمير عبد القادر

قسم اللغة العربية

للعلم الإسلامية

المساق الشعري عند المتنبي من منظور
النقد الثقافي
تصيدة المدبح أنموذجا -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في النقد الأدبي

إشراف_الدكتورة:

زينب بوصبيعة

إعداد_الطالبة:

سميرة فرطاس

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة الأصلية	الصفة
			رئيسا
د. زينب بوصبيعة	أستاذة محاضرة	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية	مشرف ومقررا
			عضوا مناقشا
			عضوا مناقشا

السنة الجامعية : 1434 / 1435 - 2013/2014

ملخص المذكرة

تعد شعريات المديح خطابات شعاراتية تشكل فضاء رحبا لإضمار الأنساق الثقافية التي تختبئ تحت عباءة الجمالي، ويعد شعر المتنبي من بين أكثر الأشعار العربية ملاءمة للدراسات الثقافية، ولذلك فإننا في هذا البحث الموسوم بـ" السياق الشعري عند المتنبي من منظور النقد الثقافي-قصيدة المديح أمودجا-" نسعى إلى مساءلة المضمير الثقافي وكشف الحجب عما وراء الأقفنة، وتعرية المستتر خلف جماليات قصيدة المديح المتنبية وذلك انطلاقا من محاولة الإجابة عن مجموعة من الإشكالات لعل أهمها:

- ما هي أهم المضمرات في قصيدة المديح المتنبية؟

- ما هي أهم الأنساق الثقافية المشكلة لقصيدة المديح عند المتنبي؟

وقد جاء البحث في: مقدمة، ثلاثة فصول وخاتمة.

الفصل الأول: وهو فصل نظري عنوانه "مفاهيم عامة" قدمنا فيه مفاهيم للمصطلحات المفتاحية لعنوان بحثنا، وقد تضمن ثلاث مباحث:- المبحث الأول: مفهوم السياق-المبحث الثاني: مفهوم النقد الثقافي-المبحث الثالث: مفهوم قصيدة المديح.

الفصل الثاني: وهو فصل تطبيقي عنوانه "المتنبي وقصيدة المديح-مقاربة ثقافية-" هذا الفصل قسّمناه إلى مبحثين-المبحث الأول: التعريف بالمتنبي: عرفنا فيه بالمتنبي وطبيعة نشأته والظروف المحيطة بهما، كما عرفنا بالبيئة العباسية آنذاك، وقمنا برصد أهم محطات حياته.-المبحث الثاني: قصيدة المديح المتنبية بين الظاهر والمضمير: وفيه قمنا باستخراج أهم المضمرات التي حفل بها شعر المتنبي وهي: السخرية والتهكم، الكذب والنفاق، تضخيم الأنا وسحق الآخر، التهديد والوعيد والمتاجرة بالمديح.

الفصل الثالث: وهو فصل تطبيقي أيضا وعنوانه "الأنساق الثقافية المشكلة لقصيدة المديح المتنبية"، وفيه وقفنا عند أبرز هذه الأنساق وهي ثلاثة أفردنا كل نسق بمبحث خاص به:-المبحث الأول: النسق السياسي-المبحث الثاني: النسق التاريخي-المبحث الثالث: النسق الاجتماعي.

ختمنا بخاتمة لخصنا فيها أهم نتائج البحث وأهم هذه النتائج: السياق الشعري الذي يطغى على شعر المتنبي في الظاهر هو المديح لكن الواقع أن مدحياته قليلة جدا، وخطابات المديح خاصته غير بريئة تضم هجاء في معظمها، وكان هدفه من وراء ذلك ساميا ونبيلاً وهو إصلاح الفساد الذي كان سائدا في مجتمعه.

summary :

The laudatory poems are seen as capillaires discourses this later, constitute a huge space of harboring cultural patterns that hid under cloak of aesthetic the Mutanabi poems are considered among the most Arabic poetry suitable to cultural studies .

That's why ,we aim at this research which is called " The poetic context from the perspective of cultural criticism-the poem praise model- " we are accountable to the implicit cultural and the revealed what cloaking behind masks ,stripping hidden behind the aesthetics of Al-Mutanabi poem of praise in a trial to answer a series of problems perhaps the most important of them are :

-what are the most implicit in the Mutanabi's poem of praise ?

-what are the most cultural contexts that compose the Mutanabi's poem of praise ?

The research came in : an introduction , three chapters and a conclusion.

Chapter I: a theoretical chapter entitled " General concepts " in which we introduced the concepts of the key terms for the title of our research, which included three sections: - The first topic: the concept of context - the second topic : the concept of cultural criticism - The third topic: the concept of a poem of praise.

Chapter II: a separate application entitled Al-Mutanabi and the poem of praise- cultural approach - This chapter divided it into two sections - the first section: Bibliography about Al-Mutanabi and the nature of its origins and the circumstances surrounding them, as we knew the environment Abbasid at that time, and we have to monitor the most important stations of his life. - The second topic: The poetry of Al-Mutanabi between implicit and explicit: in which we have extracted the most important dominant hidden in the poetry of -Mutanabi : irony and sarcasm , lies and hypocrisy , inflate the ego and crush the other , threats and intimidation and trading with praise .

Chapter III: A separate application is also entitled: The cultural patterns constituted to the Mutanabi's poem of praise, They are three, we locate each format(context) to its topic: - The first topic: political context - the second topic : historical context - The third topic: social context .

As a conclusion we sun up the most important results wich are:Thespoetic patern that dominate Almutanabi poetry apparently is praise but in reality this context is very few.and his discourses were not innocent in a way that hind satire in the most of the times.The reform of corruption on that was prevaing in the society of Al-Mutanabi was his noble aim.

Resumé :

Les carpillaires discours élogieuse constituent un large espace d abriter des modèles culturel qui se cachent sous esthétique ,et les poèmes de Mutanabbi la plus poésie Arabica pertinence pour les études culturel, Ainsi de nous dans cette recherche, qui est marqué comme «Contexte poétique demutanabi du point de vue de critique culturel -le poème de louange model»- à découvrir l' implicite culturel et révéle les camouflage derrière les masques et décapage les cachés derrière l'esthétique de poème de louange de Mutanabi, ainsi de tenter de répondre à une série de problématiques qu'est être le plus important :

-quels sont les plus important implicite à la poème de louange de Mutanabbi ?

-quels est le plus important cotextes culturel dan le poem de louange de Mutanabbi ?

La recherche est venu : une introduction , trois chapitres et une conclusion .
Chapitre I: un chapitre théorique intitulée « Notions générales » dans laquelle nous avons introduit les concepts des termes clés pour le titre de notre recherche, qui comprenait trois sections : - le premier sujet : la notion de contexte

– le deuxième sujet : la notion de critique culturelle

- Le troisième sujet : le concept d'un poème de louange .

Chapitre II : une application distincte intitulée « Al- Mutanabbi , et le poème de louange - approche culturelle - " Ce chapitre a divisé en deux sections - la première section : Bibliographie sur Al- Mutanabbi : la nature de ses origines et les circonstances qui les entourent , comme nous savions que l'environnement abbasside à l'époque, et nous devons surveiller les stations les plus importantes de sa vie - le deuxième sujet : la poème de louange entre implicite et explicite : dans laquelle nous avons extrait le plus important implicites dan le poème de - Mutanabbi : ironie et le sarcasme , les mensonges et l'hypocrisie , gonfler l'ego et écraser les autres , les menaces et l'intimidation et la négociation avec des éloges .

Chapitre III : Une demande séparée est également intitulé « cotexte culturels qui compose le poème de louange de Mutanabbi - nous trouvons à la plus importante de ces formats et on a spécialise chaque format dans un thème : - le premier sujet : cotexte politique - le deuxième sujet : cotexte historique - Le troisième thème : cotexte sociale .

Nous avons fini conclusion pour résumer les résultats les plus importants et le plus important de ces résultats : Contexte poétiques noyer le poème de Mutanabbi est apparemment éloges, mais la réalité est que le poème de éloge très rare , et les discoures de louanges implicite satire pour la plupart , et son objectif derrière tous ça haute et noble qui est : réforme de la corruption qui était répandue dans la société .