

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب والحضارة الإسلامية

جامعة الأمير عبد القادر

قسم اللغة العربية

للعلم الإسلامية

التنص

المفهوم والآلية في النقد العربي المعاصر

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في النقد الأدبي

إشراف الدكتورة:

إعداد الطالب :

آمال لواتي

أحمد خضرة

لجنة المناقشة

رئيسا	جامعة الأمير عبد القادر	أستاذ	أ.د. ع الوهاب بوشليحة
مشرف ومقررا	جامعة الأمير عبد القادر	أستاذة محاضرة	د.آمال لواتي
عضوا مناقشا	جامعة قسنطينة 1	أستاذ	أ.د. يوسف وخليسي
عضوا مناقشا	جامعة فرحات عباس	أستاذة محاضرة	د.فتيحة كحلوش

السنة الجامعية: 1434 - 1435هـ / 2013 - 2014 م

الملخص:

(التناص: المفهوم والآلية في النقد العربي المعاصر)

للطالب: أحمد خضرة

نوقشت: في رحاب جامعة الأمير عبد القادر بتاريخ 12 مارس 2014 الموافق لـ 11 جمادى الأولى 1435هـ، هذه المذكرة من اللجنة المتكونة من:

أ.د.ع الوهاب بوشليحة	أستاذ	جامعة الأمير عبد القادر	رئيسا
د.آمال لواتي	أستاذة محاضرة	جامعة الأمير عبد القادر	مشرف ومقررا
أ.د. يوسف وغيليسي	أستاذ	جامعة قسنطينة 1	عضوا مناقشا
د.فتيحة كحلوش	أستاذة محاضرة	جامعة فرحات عباس	عضوا مناقشا

وبعد المناقشة منح الطالب مذكرة الماجستير في تخصص النقد الادبي علامة: 15,38 من 20 بتقدير حسن.

ملخص

آن تطور مناهج النقد المعاصر واتساعها أدى إلى ظهور مصطلحات جديدة منها التناص " الذي يمثل موضوع بحثنا من حيث المفهوم والآلية في النقد العربي المعاصر فقد دخل مصطلح التناص النقد العربي المعاصر عن طريق المناهج الغربية والمثاقفة فتناولنا التناص عند بداياته الأولى لدى كريستيفا وباختين وجنيت ثم كان تناول عند النقاد العرب المعاصرين الذين تعاملوا مع هذا المصطلح بنوع من الاحترافية وهم محمد مفتاح ومحمد بنيس وعبد المالك مرتاض وعبد اللة الغدامي وسعيد يقطين ومحمد عزام وذلك من حيث المفهوم فجاءت تعريفاتهم متباينة ومتقاربة ومتداخلة أحيانا كالتعالق والتفاعل وتداخل النصوص وهجرة النص والنص الغائب و..... مفادها تأثير النصوص السابقة في النصوص اللاحقة والتفاعل بينها حتى وصلت مفاهيم التناص الى ما يزيد عن عشرين مصطلحا وتناولت الآليات التي اشتغلوا عليها في فصل زاوجت فيه بين النظري والتطبيقي فكانت آلية التمطيط والإيجاز عند محمد مفتاح والتناص الاحتراري والامتصاصي والحواري عند محمد بنيس وآلية استدعاء الشخصية والدور والقول عند احمد مجاهد حيث طبقت على شعر رواد الشعر العربي الحديث , وأما في النشر فكان مجال الدراسة الممارسة التناصية النقدية عند يقطين من خلال التفاعل النصي لنماذج روائية مشهورة قديمة مع روايات حديثة عن طريق آليات تناصية للنص السردي كتناص العنوان والتصديرات والاستشهاد والاقتراض والاستيعاب والإيحاء والاستدعاء ومن خلال الدراسة أرى انه يجب استثمار التوجهات النظرية والمعرفية المؤسسة لمفهوم التناص في النقد العربي المعاصر للكشف عن جماليات النص خصوصا في ظاهرة التناص.

Abstract

The development of methods of contemporary criticism led to the emergence of new terms such as intertextuality, which is the subject of our research in terms of concept and mechanism in contemporary Arab Criticism. Has entered the contemporary Arab Criticism by Western methods and acculturation.

We have studied intertextuality at its infancy with Cristina Paktin and Janet then it was handled with contemporary Arab critics who dealt with the term with a kind of professionalism who are Mohamed Mefteh Mohammed Benis Abdelmalek Mertadh Abdallah Alroudami Said Yaktin and Mohammed Azzam who dealt with the term from the angle of concept so that their definitions came convergent divergent and sometimes overlapping like correlation interaction overlapping texts migration of text the absent text and ...that means the effect of previous texts on subsequent texts and are interaction between them till the concepts of intertextuality reached more than 20 terms and I have dealt with the mechanisms that worked on it in a chapter mixture between theory and practice.

Within this chapter I have tackled the mechanism of elongating and conciseness with Mohammed Mefteh, and ruminational, absorptive and interactive intertextuality with Mohammed Benis, and the mechanism of colling personality, role and say with Ahmed Mujahid which was applied to the pioneers of modern Arabic Poetry, In Prose, the field of study was the critical intertextuality practice with Yaktin thorough textual interaction to a models of ancient outstanding novels with modern novels by intertextual mechanism to the narrative text as intertextuality of title, citing, borrowing, absorption, Guessing, and calling.

From this study, I think that the cognitive and theoretical orientations establishing the concept of intertextuality in contemporary Arab Criticism Must be Invested for the detection of the aesthetics the text, especially in the phenomenon of intertextuality.