

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم و البحث العلمي

كلية الآداب و الحضارة الإسلامية
قسم اللغة العربية و الدراسات القرآنية

جامعة الأمير عبد القادر
للعلوم الإسلامية

النثر الساخر في المدونة النقدية العربية
رسالة "التربيع و التدوير" و "الرسالة الهزلية" نموذجا

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية و آدابها ، تخصص: نقد أدبي

إشراف الدكتورة:

سكينة قدور

إعداد الطالبة:

إيمان سويسي

لجنة المناقشة

رئيسا	جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة	أستاذ التعليم العالي	أ.د رابح دوب
مشرفا و مقررا	جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة	أستاذ التعليم العالي	أ.د سكينة قدور
عضوا مناقشا	جامعة جيجل	أستاذ محاضر	د. عبد العزيز شويط
عضوا مناقشا	جامعة قلمة	أستاذة محاضر	د. فريدة زرقين

السنة الجامعية: 1434/1435هـ - 2013/2014

ملخص المنكرة

ملخص المذكرة

الحياة مليئة بالمواقف التي يواجهها الإنسان و تتطلب منه ردود أفعال سريعة ، ومتأنية ومن ضمن الأساليب التي يلجأ إليها المرء في التعامل مع ما يواجهه أسلوب السخرية .
هذا الأسلوب الذي انتقل من الواقع إلى الفن وصار طريق ابتداعية يمارسها أشخاص معينون يملكون من الخبرة والذكاء والفطنة ما يؤهلهم إلى تلاعب بالمواقف التي يواجهونها رادعا كان ، أو منتقلا .

اهتمامنا بهذا الموضوع وهو " السخرية الفنية " كان من باب الإطلاع على أهمية هذا النوع من الفنون ونخص النثرية في تجسيد شق الحياة الموازي للشق الجدي . هذا من ناحية . ومن ناحية أهم نظرة النقاد إلى هذا اللون الأدبي .

كمنهج للدراسة انتقينا رسالتين تمثلان بدايات النثر الساخر في الأدب العربي وعلى رأسها رسالة التريبع والتدوير للجاحظ ، و الرسالة الهزلية لابن زيدون .

تأتي الدراسة في ثلاثة فصول :

الفصل الأول :

يتناول بالبحث مصطلح السخرية والمصطلحات المتشابهة وإياه ، ثم يواضع السخرية والأسباب التي تدفع بالساخر إلى انتهاج هذا الأسلوب من أسباب شخصية وأخرى بيئية يتطلبها نوع السلوك الذي يسود المجتمع .

ونختم الفصل بتقنيات النثر الفني الساخر ، وهي الأشكال التي يستخدمها الساخر في إيصال فكرته في قالب فكاهي ساخر منها : المفارقة ، المبالغة ، التصوير ، ...

الفصل الثاني :

يتناول بالبحث "رسالة التريبع والتدوير " في رؤى النقاد القدماء والمحدثين وقد قسمناه إلى عناصر ؛ أولها : الطبيعة الساخرة للجاحظ ومدى تأثيرها على كتابة الرسالة ، ثم قسمين آخرين يمثلان نظرة النقاد ودرجة اهتمامهما بالرسالة قديما وحديثا .

الفصل الثالث :

يتناول بالبحث " الرسالة الهزلية " في رؤى النقاد القدماء والمحدثين ، والتي قسمناها بدورها إلى عناصر أولها : دوافع تأليف الرسالة + ...

ثم مدى اهتمام النقاد بالرسالة و الزوايا التي تناولوها منها .
ومن النتائج التي تم التوصل إليها :

عدم ثبات اللون الفني الساخر على مصطلح خاص وتشابك المصطلحات فيما بينها .
مصطلح السخرية مصطلح حديث استعمالا .
يتميز هذا اللون الأدبي بتقنيات مشتركة منها المفارقة ، المبالغة ، المقابلة ، تضخيم
التصويت ...
لم تلق رسالة التريبع والتدوير والرسالة الأندلسية من الاهتمام النقدي ما يكفي وإن
كانت رسالة التريبع الجاحظ أوفر حظا من نظريتها .
كانت الدراسات النقدية للرسالتين متطابقة تخلوا من التفرد والتمايز .
جاءت الأحكام جزئية أو عامة تخلو من الفحص الدقيق .

Abstrac

Life is full of attitudes faced by human and it requires quick reactions , and careful Among the methods employed by the person in dealing with the method faced ridicule .

This method , which has moved from reality to art and became innovative exercised by certain individuals possess the experience , intelligence and business acumen what qualifies them to manipulate the positions they face was a deterrent , or moving .

Our interest in this subject which is " ironic art " was the door to see the importance of this kind of art and prose singled in the embodiment of life incision parallel to claw Capricorn. This hand . Hand look at the most important critics to this kind of literature .

As a model for the study , we have selected two letters represent the beginnings of prose satirist in Arabic literature , especially the message of recycling and quadrature protruding , and the message for the son of comic Zeydoun .

The study comes in three chapters :

Chapter One:

examines the term irony and terminology interlocking and him , then irony and the reasons why Balsakhar to adopt this method of personal reasons and other environmental required type behavior that prevails in society .

The concluding chapter techniques satirical prose , which forms used by cynical in the delivery of his idea in the form of a comic cynical ones : irony , exaggeration , photography , ...

Chapter II :

Examines " message quadrature and recycling " in the visions of ancient and modern critics have divided it into elements ; First, the satirical nature of the protruding and its impact on writing the message, and then two others represent the view of critics and the degree of interest in the message , past and present .

Chapter III :

Examines " message comic " in the visions of ancient and modern critics , which in turn Ksmnaha elements : firstly motivated authored the letter + ...

Then the attention span of the critics of the letter and angles that they ate them.

It is the results that have been reached :

- Lack of color fastness artistic satire on the term special terms and tangle with each other .

- The term commonly used modern term irony .

- Is characterized by the color of literary techniques common ones irony , exaggeration , interview, inflating the vote ...

- Did not receive a message , recycling and quadrature message Andalusian attention enough cash though message quadrature bigeye luckier than her theory .

- Was critical studies of identical letters from abandoned uniqueness and differentiation .
- The provisions partial or general without a thorough examination .

résumé

La vie est pleine d'attitudes rencontrés par les humains et il exige des réactions rapides , et attention Parmi les méthodes employées par la personne dans le traitement de la méthode face ridicule .

Cette méthode , qui est passé de la réalité de l'art et est devenu innovateur exercée par certains individus possèdent la perspicacité expérience , l'intelligence d'affaires et ce qui les qualifie pour manipuler les postes auxquels ils sont confrontés était un moyen de dissuasion , ou en mouvement.

Notre intérêt pour ce sujet qui est «l'art ironique " était la porte pour voir l'importance de ce genre d'art et de la prose distingué dans la réalisation de la vie incision parallèle à griffe Capricorne . . Regard de la main Cette main aux critiques les plus importantes à ce genre de littérature .

Comme un modèle pour l'étude , nous avons choisi deux lettres représentent les débuts de la prose satirique dans la littérature arabe , en particulier le message du recyclage et de quadrature en saillie , et le message pour le fils de comique Zeydoun .

L'étude est disponible en trois chapitres :

Chapter One :

examine l'ironie terme et la terminologie de verrouillage et lui, puis l'ironie et les raisons pour lesquelles Balsakhar à adopter cette méthode pour des raisons personnelles et autres comportements de type requis environnementale qui prévaut dans la société .

Les techniques de chapitre de conclusion prose satirique , qui forme utilisée par cynique dans la prestation de son idée sous la forme d'une bande dessinée cyniques : l'ironie , l'exagération , la photographie, ...

Chapitre II :

Examine " un message quadrature et le recyclage " dans les visions de critiques anciens et modernes l'ont divisée en éléments ; d'abord, la nature satirique de la saillie et son impact sur la rédaction du message , puis deux autres représentent le point de vue de la critique et le degré d'intérêt dans le message , passé et présent.

Chapitre III :

Examine " le message comique " dans les visions de critiques anciens et modernes , qui à son tour les éléments Ksmnaha : tout d'abord motivés ont rédigé la lettre + ...

Ensuite, la durée d'attention de la critique de la lettre et les angles qu'ils les mangeaient .

Ce sont les résultats qui ont été atteints :

- Manque de solidité de la couleur satire artistique sur les conditions particulières à court terme et enchevêtrement avec l'autre .

- Le terme couramment utilisé ironie moderne terme .

- Elle est caractérisée par la couleur de techniques littéraires les communes ironie , l'exagération , entretien , gonflage du vote ...

- Je n'ai pas reçu un message , le recyclage et le message de quadrature attention andalouse assez d'argent si un message quadrature obèse plus de chance que sa théorie .

- Est- études critiques de lettres identiques de l'unicité abandonné et la différenciation .

- Les dispositions partielles ou générales, sans un examen approfondi