

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب والحضارة الإسلامية

قسم اللغة العربية



جامعة الأمير عبد القادر

للعلوم الإسلامية

رقم التسجيل: .....

الرقم التسلسلي: .....

# الصورة الشعرية عند المصري - ديوان المتفرقات نموذجا -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الأدب المغربي والأندلسي

إشراف الأستاذة الدكتورة:

سكينة قدور

إعداد الطالبة:

تجيني ظلال

رئيسا	جامعة الأمير عبد القادر	أستاذ	أ.د. رابح دوب
مشرفا ومقررا	جامعة الأمير عبد القادر	أستاذة	أ.د. سكينة قدور
عضوا	جامعة الأمير عبد القادر	أستاذ	أ.د. الربيعي بن سلامة
عضوا	جامعة الأمير عبد القادر	أستاذة	أ.د. أمال لواتي

السنة الجامعية : 1435 - 1436هـ / 2014 - 2015م

## ملخص المذكرة:

يعتبر الشعر ديوان الشعراء في المغرب، الذي حفظ أيامهم وأبجادهم وبطولاتهم، وسجل آلامهم وآمالهم، لكنّ هذا الموروث الضخم الذي تجلت فيه إبداعات العديد من الشعراء ظلّ مفتقرا للعناية والتحقيق والتمحيص والدرس، فكان من الواجب أن تتكاتف جهود الباحثين من الأدباء والنقاد، لتمسح عن هذا الإنتاج الأدبي غبار النسيان وتخرجه إلى النور.

وسعيا لإحياء الأدب المغربي القديم تناولت الدراسة موضوع الصورة الشعرية عند أبي الحسن عليّ بن عبد الغني الحصري القيرواني الفهري الضرير، لتبيين كيفية بناء الصورة الشعرية شكلا ومضمونا في ديوان المتفرقات، وذلك لما يلحظ من تميّز للصورة عند الشاعر الكفيف. وقد اشتملت الدراسة على تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة و ملحق. تناولت في التمهيد مفهوم الصورة عند القدماء والمحدثين.

أما الفصل الأول فحاولت فيه الولوج إلى عالم الشعراء العميان من خلال دراسة تجربتهم الشعرية، والتي تمثلت في علاقتهم بعاهة العمى وأثرها على شعرهم، فتناولت تجربة العمى عند أبي العلاء المعري، وبشار بن برد، وأبو الحسن الحصري القيرواني.

وأفردت الفصل الثاني لدراسة أنماط الصورة الشعرية عند الحصري، من خلال تشكلاتها المختلفة وركزت الدراسة على الصورة الحسية لبيان أثر فقد البصر على الصورة، وكيف استفاد الحصري من الحواس الأخرى في رسم صورته.

أما الفصل الثالث فخصصته لدراسة المستوى الصوتي في المتفرقات من خلال دراسة الإيقاع الداخلي والخارجي، وتطرقت فيه للحديث عن ظاهرة اللزوميات عند الحصري.

وختمت الدراسة بخاتمة تضمنت أهم نتائج البحث، وذيلت الرسالة بملحق كان نبذة عن حياة الحصري.

## Résumé :

La poésie est considérée comme le recueil des poètes du Maghreb, en effet il enregistre leur mémoire, leurs gloires et victoires ainsi que leurs espoirs et maux. Cependant, cet énorme patrimoine marqué par la créativité de nombreux poètes souffre du manque d'entretien, de révision et d'étude, et pour cela il fallait que les hommes de littérature, de recherche, et de critique s'entraident et collaborent afin d'empêcher cette production littéraire de fonder dans l'oubli

Dans le but de régénérer l'ancienne littérature Maghrébine, ce mémoire traitera le sujet de "l'image poétique" chez "Abu Hassan Ali Bnou Abd el Ghani el Kirawani le non-voyant pour montrer la spécificité de son "image poétique" aussi bien dans la forme que dans le contenu dans le recueil d'el MOTAFARRIKAT". L'étude contient une introduction qui présente la définition ancienne et nouvelle de l'image poétique, trois chapitres et une conclusion et un annexe

Dans le premier chapitre, nous avons essayé d'accéder le monde des poètes non-voyants à travers l'étude de leur expérience poétique marquée par leur handicap qui avait certainement un impact sur leur poésie. On a pris comme exemple : Abu Alaa el MAARI, Bachar Bnou Bourd et ABU Hassan el HASRI el Kirawani

Le deuxième chapitre intéresse les catégories d'images poétiques chez "el HASSRI" et ses différentes compositions chez "El Hassri". L'étude focalisait sur l'image charnelle afin de montrer l'effet de la perte de vue sur l'image poétique et illustrer comment "el Hassri a pu investir ses autres sens dans l'expression de ses images.

Le troisième chapitre est dédié à l'étude du niveau vocal dans "el motafarrikat" par l'étude du rythme intérieur et extérieur et à l'étude de "el louzoumyat" chez "El Hassri". En conclusion, on a exposé les résultats de l'étude les plus importantes avec un petit annexe sur la biographie de "el Hassri"

## SUMMARY OF THE THESIS

Poetry is considered as the divan of poets in Maghreb, it preserved their last days, glories and victories and it marked their pains and hopes. However, this huge heritage that revealed ingenuity of a lot of poets lacked to care, realization, testing and studying. Hence, it was a duty to gather efforts of man of letters and critics to wipe the dust of oblivion from this literary production and show it to the light.

Having for purpose the revival of the ancient literature of Maghreb, the present study is about the poetic image for Abou Al-Hassan Ali Ibn Abd-Al-Ghani Al-Hasri Al-Qirawani Al-Fahri Al-Dharir in order to show the method the construct the poetic image in the form and the content in the divan of sundries and this for the observed characteristic of the image for the blind poet. This study contains an introduction, three chapters, a conclusion and an annex. The introduction speaks about the meaning of the image for ancients and modernists.

In the first chapter, I tried to enter to the blind poets' world among studying their experience which is their relation with the handicap of blindness and its effects on their poems. So I touched upon the blindness of Abou Al-Alae Al-Maari, Bashar Ibn Bourd and Abou Al-Hassan Al-Hasri Al-Qirawani.

I devoted the second chapter to study the different modes of the poetic image for Al-Hasri among the various compositions. The study focused of the sensitive image to show the effect of losing sight and how Al-Hasri benefited from the other senses to draw his images.

While, the third chapter is dedicated to study the sound level of sundries among studying the internal and external rhythm and also I approached the phenomenon of Allzumiat of Al-Hasri.

Finally, I concluded with the most important results of the search and I added an annex to the thesis touching briefly upon the biography of Al-Hasri.