

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية كلية الآداب والحضارة الإسلامية

قسم التاريخ

قسنطينة

مخوان المذكرة:

ثقافة بلاد المغرب العربي من خلال رحلة كل

من الورتلاني و ابن حمادوش

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في التاريخ الحديث والمعاصر

تخصص : العلاقات الاقتصادية والثقافية بين الجزائر العثمانية ودول المغرب الكبير.

إشراف

إعداد الطالبة:

مايسة حراش أ / د عميراي احميدة

لجنة المناقشة

الصفة	الجامعة الأصلية	الدرجة	الإسم واللقب
رئيسا	جامعة الأمير عبد القادر	أستاذ التعليم العالي	01/ أ.د أحمد صاري
مشرفا ومقررا	جامعة الأمير عبد القادر	أستاذ التعليم العالي	02/ أ.د عميراي احميدة
مناقش	جامعة الأمير عبد القادر	أستاذ محاضر	03/ د. خليفة حماش
مناقش	جامعة المسيلة	أستاذ محاضر	04/ د. قاصري أحمد السعيد

السنة الجامعية :

ملخص المذكرة:

تعتبر الرحلة فن من أبرز الفنون الأصيلة عند العرب بصفة عامة، والمغاربة على وجه الخصوص، حيث تنوعت مجالاتها، موضوعاتها وأهدافها.

ويعتبر كل من الشيخ عبد الرزاق ابن حمادوش، والشيخ الحسين بن محمد الورثلاني من أبرز رواد الرحلات الحجازية خلال القرن الثاني عشر هجري، الثامن عشر ميلادي.

حيث اختلفت دوافع الرحلة عندهم بين حج وطلب للعلم وتجارة، داخل البلدان التي يبرون بها وقيمون فيها، مثل الجزائر وتونس والمغرب الأقصى، التي تعد من أبرز المدن الثقافية والحضارية في بلاد المغرب العربي الكبير كما تعد حواضر علم ومعرفة، بفضل ما حوته من زوايا ومساجد... وانطلاقاً من موضوع الرحلة التي تشكل وتدا من أوتاد الثقافات المختلفة والمتشابهة، وجدت فكري ينساب إلى تقديم دراسة تاريخية عن حقبة زمنية مرت بها البلاد المغاربية، وهي القرن الثامن عشر ميلادي، الذي يعد جسراً للواصل بين أقطار المغرب العربي، حيث قدمت بحثي في خطة قوامها مقدمة وفصل تمهيدي وثلاثة فصول وخاتمة.

وتبين لي ما يلي:

— رغم ما قيل عن الوضع الثقافي الذي ساد الجزائر خلال العهد العثماني، الذي عرف بالركود والانحطاط، إلا أن حركة التأليف كانت موجودة، بحيث لانكاد نجد عالماً إلا وله أكثر من تأليف، في علوم مختلفة ومتنوعة ومن أبرزهم الرحلتين الورثلاني وابن حمادوش.

— نستطيع القول أن بلاد المغرب العربي تشترك لحد ما في تراثها الثقافي، حيث يشكل وحدة ثقافية وحضارية لها سماتها المميزة، والتي طالما حملت في طياتها أبعاداً مختلفة من دين ولغة، وتاريخ ومصير مشترك، فهذا التراث ما يزال يحتفظ بالكثير من أصالته وأسراره ليومنا هذا، ونتمنى أن يستمر مع الأجيال اللاحقة، لأن التراث في نظري هو هوية الشعوب، حيث وجب علينا المحافظة عليه ودراسته ونشره، لكي تبقى الشعوب المغاربية المسلمة عارفة لهويتها وأصولها.

— يعد كل من الشيخ الورثلاني وابن حمادوش من أبرز الأعلام الأجلاء الذين يستشهد بهم، لما نهلوه من علوم، ومعارف من أفواه علماء حواضر المغرب العربي العظام، وتعد كل من الجزائر وتونس وفاس مراكز حضارية لها صيت بلغ صداه المشارق والمغرب، يقصدها البائع والمشتري والمعلم والمريد، حيث كان لها دور كبير في تنمية الوعي الثقافي، والديني عبر العصور.

Note de synthèse:

C'est un art parmi les arts authentiques les plus émergents chez les arabes généralement et chez les Magrébins particulièrement dont elle a beaucoup de domaine, de sujets et de buts.

C'est par le cheikh Abed Razzaque Ibne Hamadouche, et Sheikh Hussein bin Mohammed Alouirhelani, Vol des pionniers les plus éminents du Hedjaz au cours du deuxième siècle H, le huitième siècle de notre ère.

Où voyage différent des motifs ont entre Ag et la demande de la science et du commerce, dans les pays où ils vivent et ils résident, comme l'Algérie, la Tunisie et le Maroc, qui est l'une des villes les plus importantes de la culture et de la civilisation dans les pays du Maghreb est aussi dans les capitales de la science et de la connaissance, grâce aux mosquées..

Sur la base de plusieurs voyages, qui constitue le début de la de piquets de différentes cultures et similaires, j'ai trouvé une glisse intellectuelle pour offrir une étude historique d'une époque passée par les pays du Maghreb, un siècle XVIII, qui est un pont pour poursuivis entre les pays du Maghreb, où elle a présenté un plan de recherche solide introduction le chapitre d'introduction, trois chapitres et un épilogue. ce qui suit:

- En dépit de ce qui a été dit à propos de la situation culturelle qui a prévalu en Algérie à l'époque ottomane, qui

Savait stagnation et de déclin, mais le mouvement de création existé, si vous ne trouvez pas un scientifique, mais à peine a plus d'un auteur, dans les différentes sciences et la variété, notamment Alouirhelani et ibne Hamadouche.

- On peut dire que les pays du Maghreb participent dans une certaine mesure de leur patrimoine culturel, qui est une unité de ses traits distinctifs culturels et civilisation elles, qui a longtemps porté avec lui les différentes dimensions de la religion, la langue, l'histoire et un destin commun, ce patrimoine est encore conserve beaucoup de son originalité et ses secrets à nos jours, nous espérons pouvoir continuer avec les générations suivantes, car à mon avis, est l'identité du patrimoine des peuples, où nous avons eu à le maintenir, d'étude et de diffusion, afin de garder les gens Maghreb musulman Arefh à l'identité et des origines.

- Est à la fois Sheikh Alouirhelani et ibne Hamadouche des drapeaux les plus éminents vénérables qui les cite, ce que les sciences Nylon et la connaissance de la bouche des scientifiques capitales du Maghreb os, et est à la fois l'Algérie et la Tunisie, et les centres urbains Fès ont la réputation a été repris à l'est et à l'ouest, fréquenté par l'acheteur et le vendeur, enseignant et disciple, où il a un grand rôle dans le développement de la conscience culturelle et religieuse à travers les âges