

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية أصول الدين

قسم الدعوة والإعلام والاتصال

تخصص: إعلام ثقافي

جامعة الأمير عبد القادر

للعلوم الإسلامية

قسنطينة.

الرقم التسلسلي:

رقم التسجيل:

موضوع البحث:

القيم الجمالية في مسلسل باب الحارة السوري الجزء الأول

— دراسة سيميولوجية —

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في الإعلام الثقافي.

إشراف الدكتور:

- سمير لعرج .

إعداد الطالبة:

- سلمى حميدان .

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الصفة	الرتبة العلمية	الجامعة الأصلية
عبد الله بوجلال .	رئيسا	- أستاذ دكتور .	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية قسنطينة .
سمير لعرج .	مقررا	- دكتور .	جامعة جيجل .
حسان موهوبي .	عضوا	- أستاذ دكتور	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية قسنطينة .
نور الدين سكال .	عضوا	- دكتور .	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية قسنطينة .

السنة الجامعية:

1433/1432 هـ

2012/2011 م

ملخص الدراسة

❖ باللغة العربية:

تلعب الدراما دورا بالغا في نقل معطيات الفكر و الحياة بأدوات أكثر نفاذا و فاعلية في تشكيل فكر و وجدان المشاهدين، لذلك أصبحت أداة مؤثرة و جزءا هاما من العملية الثقافية لما تحمله من قيم مختلفة تتفاوت حسب نوع وطبيعة الجوانب المتعلقة باهتمام المتلقي، إلى جانب تأديتها أغراض جمالية مرتبطة بترفيه العقول و الأحاسيس و تهذيب النفس و تنمية الذوق العام، بالإضافة إلى ما يجده فيها المشاهد من راحة نفسية و متنفس لأشواقه و تطلعاته.

ومن هذا المنطلق جاءت دراستنا لإبراز بعض الجماليات المتضمنة في الدراما من خلال تحليل سيميولوجي لمسلسل باب الحارة السوري- الجزء الأول- و الذي حصد نسبة مشاهدة عالية لما احتواه من جماليات البيئة الدمشقية القديمة بجمال عمرانها وعلاقاتها الاجتماعية و الإنسانية، وبعد التحليل السيميولوجي للمشاهد المختارة من المسلسل توصلت الباحثة إلى جملة من النتائج أهمها ما يأتي:

ركز مسلسل باب الحارة على إبراز قيم جمالية متعددة تمثلت في إظهار جماليات المكان من خلال التركيز على الجانب العمراني بكل تفاصيله، و الذي يستشعر الروح الإسلامية، إلى جانب إبراز جماليات الإضاءة والألوان و الأزياء التي تحاكي فترة الثلاثينيات من القرن الماضي بالإضافة إلى سب أشكالها و ألوانها و إكسسواراتها مع البنية الدرامية للممثلين، كما استطاعت الموسيقى التصويرية الموظفة أن توصل بعض الأفكار و الحالات الدرامية بالصوت إلى جانب الصورة، و تجلت

جماليات العلاقات الإنسانية والاجتماعية من خلال خطاب ضمني دعا فيه المخرج إلى التمسك
مفقدت في المجتمعات المعاصرة بالإضافة إلى التركيز على قيمة التعايش بين المسلمين وغيرهم
بتعميق المشترك الإنساني ونبد التفاوت و الخلاف داخل الحياة الإنسانية.

باللغة الإنجليزية:

The drama plays a rather important part in the transfer of the data of the thought and of the easy ways of the life more permeable and effective in the formation of the thought and the conscience of viewers, it thus became a powerful tool and an important part and paramount of the cultural process where she exerts various values which vary according to the type and the nature of the centers of interest for the recipient, as she is carried out with fine esthetics, an associated perfect petrol and feelings as well as the self-discipline and the development of the public taste, besides what it finds of the scenes of psychological comfort and respite for their ambitions and their aspirations.

In this direction, our study comes to highlight certain aspects of esthetics implied in the drama through the semiological analysis of the series of the Syrian woman "Bab Elhara" - Part I - which gained the followed proportion DEC highest. indeed, it submerged by the esthetics of the environment, the old beauty Damascène of its development and his relationships to the analysis social, humane, and after semiological analysis of the scenes selected starting from the series the researcher reached with a certain number of rather important results:

the series "Bab Elhara " targeted the forward setting of the esthetic values multi-represented in the spectacle of the esthetics of the place while concentrating on the urban population in all its details, which direction the Islamic spirit, like highlighting the esthetics of lighting, the colors and the


costumes which imitate the Thirties of last century like answering their forms and of colors and accessories with the structure of the drama to the representatives, in measurement of soundtracks were also employed to reach some of the ideas and the sound situations spectacular with the image, and reflects the esthetics of human relations and social through the speech implicitly invited it director to make respect the values lost in the contemporary companies, like concentrating on the value of the coexistence between the Muslims and the others to look further into the human commun run and not-disparity and of dissension within the human life.

Key words: the esthetic values, beauty, values, the series, warm welcome, study, Semiological.

باللغة الفرنسية:

Le drame joue un rôle assez important dans le transfert des données de la pensée et des astuces de la vie plus perméables et efficace dans la formation de la pensée et la conscience de téléspectateurs, il est donc devenu un outil puissant et une partie importante et primordial du processus culturel où elle exerce différentes valeurs qui varient selon le type et la nature des centres d'intérêt pour le destinataire, ainsi qu'elle se réalise à des fins esthétiques, une essence parfaite associée et des sentiments ainsi que l'autodiscipline et le développement du goût public, en plus de ce qu'il trouve des scènes de confort psychologique et de répit pour leurs ambitions et leurs aspirations.

En ce sens, notre étude vient pour mettre en évidence certains aspects de l'esthétique impliqués dans le drame à travers l'analyse sémiologique de la série de la syrienne "**Bab Elhara**"- **Partie I** - qui a remporté la proportion dec suivie la plus élevée . en effet, elle a submergé par l'esthétique de l'environnement, la beauté ancienne Damascène de son développement et ses relations avec l'analyse sociale, humanitaire, et après analyse sémiologique des scènes sélectionnées à partir de la série Le chercheur a atteint à un certain nombre de résultats assez importants:

A decorative border consisting of a repeating pattern of stylized floral motifs, possibly hibiscus or similar flowers, arranged in a rectangular frame around the text.

la série "**Bab Elhara**" a ciblé la mise en exergue des valeurs esthétiques multi-représentées dans le spectacle de l'esthétique de la place en se concentrant sur la population urbaine dans tous ses détails, qui sens l'esprit islamique, ainsi que mettre en évidence l'esthétique de l'éclairage, les couleurs et les costumes qui imitent les années trente du siècle dernier ainsi que pour répondre à leurs formes et de couleurs et accessoires avec la structure du drame aux représentants, ont également été en mesure de bandes sonores employé pour atteindre certaines des idées et des situations sonores spectaculaire avec l'image, et reflète l'esthétique de relations humaines et sociales à travers le discours implicitement invité le directeur à faire respecter les valeurs perdues dans les sociétés contemporaines, ainsi que de se concentrer sur la valeur de la coexistence entre les musulmans et les autres à approfondir l'humain commun et non-disparité et de désaccord au sein de la vie humaine.

Mots-clés: les valeurs, la beauté, les valeurs esthétiques, la série, l'accueil chaleureux , étude, Sémiologique.