

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية أصول الدين والشريعة والحضارة الإسلامية
قسم الدعوة والإعلام والاتصال
تخصص: إعلام ثقافي

جامعة الأمير عبد القادر
للعلوم الإسلامية
قسنطينة

الرقم التسلسلي:

رقم التسجيل:

موضوع البحث:

دور الأناشيد الإسلامية المصورة في توعية الشباب

— دراسة تحليلية وميدانية —

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في الإعلام الثقافي

إشراف الأستاذ الدكتور:

عبد الله بوجلال

إعداد الطالبة:

زهية يسعد

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الصفة	الرتبة العلمية	الجامعة الأصلية
عمر لعويوة	رئيسا	دكتور	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية قسنطينة.
عبد الله بوجلال	مقررا	أ دكتور	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية قسنطينة.
نور الدين سكحال	عضوا	دكتور	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية قسنطينة.
أحمد عبدلي	عضوا	دكتور	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية قسنطينة.

السنة الجامعية:

2011/2010

تعالج هذه الدراسة موضوعا قد نعتبره إلى حد ما حديث العهد سواء من حيث المادة المدروسة أو طريقة الطرح إذ أنني فيما أعلم لم أقف على دراسة علمية أكاديمية عاجلت هذا الموضوع كرسالة إعلامية تحمل آلاف المضامين إلى الجماهير المختلفة في العالم العربي والإسلامي، لذلك جاءت دراستي هذه لتتف على تلك المضامين بالتحليل والتفسير ما أمكنها ذلك ثم معرفة الآثار التي خلفتها تلك المضامين على الجمهور المتلقي وبخاصة الشباب منهم ومن ثم الوقوف عند التوظيفات الدلالية للصورة في هذا الفن الإسلامي الحديث الذي صنفناه ضمن المواد الثقافية التي تعرض على وسائل الإعلام المختلفة كأهم ثلاث متغيرات أساسية محركة للدراسة، في محاولة منا لمعرفة الدور الذي تساهم به الأناشيد الإسلامية المصورة في توعية الشباب بقضايا دينهم وحياتهم، وتلك كانت الإشكالية الأساسية لهذا البحث.

وبعد تحليل عينة من الأناشيد قدرت بـ 10 مفردات بثت على قناة شدا الفضائية شهر ماي 2009 انتقيتها بصفة قصدية تخدم الإشكالية، وبعد استقصاء آراء عينة قصدية أيضا من الشباب المشاهد لتلك المادة قدر عددهم بـ 100 فرد، توصلنا إلى نتائج هامة يمكن الأخذ بها من أجل الاستغلال الأمثل لك المادة في مختلف المجالات وكذا توسيع مدة عرضها على القنوات العامة أو المتخصصة كان من أهمها ما يلي:

تتناول الأناشيد موضوعات متنوعة تمس كافة جوانب الحياة، عرضت فيها آلاف القيم الراقية بلغة سهلة أقرب ما تكون إلى المشاهد، هادفة إلى إصلاح المجتمع وتقويمه مركزة بشكل لافت على السلوكيات السلبية اجتماعيا قصد تغييرها وتعديل الخاطيء منها وعلى الفرائض والواجبات الدينية قصد الالتزام بها، ساعدتها على ذلك الصورة بشكل كبير جدا في توضيح ودعم المعاني، باستخدام كل الأساليب الممكنة في إقناع مركزة على العاطفية منها مما يجعلنا نقول أنها ساهمت بدور مهم في زيادة وعي الشباب بقضايا الدين والحياة لكن ذلك الدور يختلف ويتفاوت بحسب طبيعة القضايا المطروحة أكدها الشباب حين صرحوا بظهور بعض الآثار عليهم جرّاء متابعتهم للأناشيد الإسلامية على مستويين اثنين هما: الأفكار والسلوكيات.