

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية  
قسنطينة

قسم الدعوة والإعلام والاتصال  
تخصص: إعلام ثقافي

كلية أصول الدين

رقم التسجيل: .....

الرقم التسلسلي: .....

موضوع البحث

## البرامج الثقافية في إذاعة سطيف المحلية

- دراسة في استخدامات وإسهامات أساتذة التعليم الجامعي والثانوي -

مذكرة مكملة لنيل درجة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال.

إشراف الأستاذ الدكتور:

أ.د/ دليو فضيل

إنجاز الطالبة:

زادي ليلي

أعضاء لجنة المناقشة:

العضو	الصفة	الرتبة العلمية	الجامعة الأصلية
أ.د. عبد الله بوجلال	رئيسا	أستاذ التعليم العالي	جامعة الأمير عبد القادر
أ.د دليو فضيل	مشرفا ومقررا	أستاذ التعليم العالي	جامعة منتوري-قسنطينة
أ.د. أبو بكر عواطي	عضوا	أستاذ التعليم العالي	جامعة الأمير عبد القادر
د. أحمد عبدلي	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة الأمير عبد القادر

السنة الجامعية 1431/1432 هـ الموافق لـ 2010 / 2011 م

## ملخص الدراسة:

تعتبر الإذاعة من أهم الوسائل الناقلة لروافد الثقافة وإيصالها إلى الجماهير المتنوعة، ومن هذا المنطلق فهي تعمل على نقل الأعمال الثقافية والتعريف بها وتقديمها إلى جمهورها، فتكون بذلك وسيطا بين الثقافة أو العمل الثقافي والجمهور المستقبل لها في مضامين متنوعة بين الفن، الأدب والفكر.

تجسدت إشكالية الدراسة في السؤال الرئيسي التالي: ما هي استخدامات الأساتذة الجامعيين والثانويين للبرامج الثقافية لإذاعة سطيف، وما هي الإشباعات المحققة منها؟ حيث وجهنا اهتمامنا إلى جمهور البرامج الثقافية التي تقدمها إذاعة سطيف المحلية، معتمدين فيها على المنهج المسحي ومتخذين من الأساتذة الجامعيين والثانويين عينة لها.

وتم اختيار هذه العينة وفق مرحلتين، المرحلة الأولى الخاصة بالأساتذة الثانويين حيث تم اختيار نسبة 10% من مجموع ثانويات ولاية سطيف بطريقة عشوائية، ثم إجراء مسح شامل لأساتذة عينة الثانويات.

أما أساتذة التعليم الجامعي، فقد تم اختيارهم وفق الطريقة العمدية، حيث اخترنا كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية لاحتمال تعرض أساتذتها للبرامج الثقافية التي تقدمها إذاعة سطيف.

وبعد عملية تفريغ البيانات وتفسيرها وصلنا إلى النتائج الرئيسية التالية:

- تستقطب البرامج الثقافية التي تقدمها إذاعة سطيف جمهورا لا بأس به من الأساتذة الجامعيين والثانويين، غير أن متابعتهم لهذه البرامج لا تتم بصفة دائمة، كما أن متغير الجنس لا يؤثر في مدى الاستماع والاهتمام بالبرامج الثقافية.

- من أسباب عدم متابعة الأساتذة الجامعيين والثانويين لهذه البرامج طريقة التنشيط التي لا تعجبهم، بالإضافة إلى وقت عرض هذه البرامج غير المناسب في أغلب الحالات، ضف إلى ذلك تكرار البرامج الثقافية بصفة كبيرة أدى إلى اتخاذ موقف سلبي من طرفهم، كما يفضل آخرون وسائل أخرى للحصول على المضمون الثقافي.

- أغلب الأساتذة الثانويين بدأوا الاستماع إلى البرامج الثقافية التي تقدمها إذاعة سطيف منذ ثلاث إلى تسع سنوات، أما الأساتذة الجامعيون فأغلبهم بدأوا الاستماع منذ سنة إلى ثلاث سنوات.

- تتمثل أهم دوافع استماع الأساتذة الثانويين والجامعيين للبرامج الثقافية في تحقيق الاتساع في المجال المعرفي والاستفادة من ضيوف البرامج، كما أن جاذبية المواضيع وتنوع مضامينها يعد أحد الأسباب.

- بينت الدراسة أن الأساتذة الثانويين والجامعيين يميلون إلى الاستماع الفردي للبرامج الثقافية، وأحيانا مع أفراد الأسرة لتحقيق عملية النقاش. كما يفضلون الفترات الأخيرة والعطل لعرضها.

- كشفت الدراسة أن الأساتذة الثانويين يتعرضون للبرامج الثقافية بغرض إشباع حاجاتهم في مستجدات الواقع الثقافي المحلي والوطني، بالإضافة إلى رفع المستوى الفكري وأحيانا الترفيه وتمضية الوقت وهي نفس النتائج المتعلقة بالأساتذة الجامعيين. غير أنها ناجحة لحد ما فقط في إشباع حاجات مستمعيها من الأساتذة الجامعيين والثانويين.

- وفي تقييم البرامج الثقافية التي تقدمها إذاعة سطيف يبين أفراد العينة أن مستواها متوسط، ولتطويرها عبر الأساتذة الثانويين والجامعيين أن لهم مقترحات لذلك، في مقدمتها تكثيف هذه البرامج والاهتمام بتكوين المنشطين وفتح مجال المناقشة وأيضا الاهتمام بالواقع الثقافي المحلي على اعتبار أن إذاعة سطيف أحد قنوات الإعلام المحلي.

وفي الأخير، يمكن القول أن هذه الدراسة تعد إضافة للدراسات والبحوث السابقة في هذا المجال، بحيث حاولت الباحثة من خلالها تسليط الضوء على استخدامات وإشباعات الأساتذة للبرامج الثقافية التي تقدمها إذاعة سطيف. وتوصلت إلى مجموعة من النتائج والاقتراحات المهمة التي يمكن الاستفادة منها لتحسين العمل الإذاعي في المجال الثقافي.

### **Le résumé :**

La radio est un important vecteur culturel pour les diverses audiences. Elle est donc un médium incontournable de la transmission des œuvres culturelles et de leur présentation. De ce fait la radio est un intermédiaire entre la culture, l'œuvre culturelle et l'audience en transmettant des contenus variés : art, littérature, et pensée.

La problématique de cette recherche vise à étudier les usages des programmes culturels de la radio locale de Sétif par les professeurs universitaires et les professeurs du secondaire, ainsi que la réalisation de leurs satisfactions grâce à ses émissions. On s'est intéressé aux audiences des programmes culturels diffusés par la radio locale de Sétif, en utilisant la méthode de l'enquête sociologique en prenant les professeurs d'université et du secondaire comme échantillon.

Le choix de l'échantillon est passé par deux étapes : la première touchant les professeurs du secondaire. On a choisi un pourcentage de représentation de 10 % du taux général des lycées de la wilaya de Sétif d'une manière probabiliste (échantillon aléatoire) puis on a utilisé une enquête générale pour l'échantillon des professeurs du secondaire.

Quant aux professeurs universitaires, on les a choisis en utilisant l'échantillonnage par groupes, on a arbitrairement choisi une seule faculté parmi les dix que compte l'université de Sétif. C'était la faculté des sciences humaines et sociologiques.

Après avoir traité et analysé les informations on a abouti aux résultats suivants :

Les programmes culturels de la radio locale de Sétif captivent une audience considérable des professeurs de l'université et du secondaire, toutefois ils ne sont pas suivis régulièrement. De plus, le genre comme variant n'affecte pas l'écoute et l'intérêt porté à ces programmes culturels radiophoniques.

Parmi les causes du non-suivi des programmes culturels radiophoniques de la radio de Sétif on peut citer :

- la technique inappréciée de l'animation de ces programmes,
- le temps inapproprié de leur présentation,
- la rediffusion ennuyeuse de ces programmes causant une attitude négative de ces professeurs envers ce type des programmes.

Pour y remédier certains enseignants préfèrent recourir à d'autres médias.

La majorité des professeurs du secondaire s'intéresse aux programmes culturels radiophoniques de la radio de Sétif depuis 3 à 9 ans, quant aux professeurs universitaires ils les suivent depuis une à trois années.

Parmi les principaux motifs, qui incitent notre échantillon à être fidèles aux programmes culturels de la radio de Sétif, citons l'envie d'enrichir ses connaissances et l'attrait exercé par la diversité des thèmes traités.

L'étude a dévoilé que les professeurs du secondaire et les professeurs universitaires préfèrent écouter individuellement les programmes culturels et quelquefois avec les membres de leur famille pour en discuter et ce pendant les soirées et les vacances.

L'étude a découvert que les professeurs du secondaire et les professeurs universitaires suivent les programmes culturels radiophoniques pour satisfaire des besoins, améliorer leur niveau culturel et se distraire, quoique ces programmes ne répondent que partiellement à leurs attentes.

En évaluant les programmes culturels diffusés par la radio de Sétif, notre échantillon trouve 'moyen' le niveau de ces programmes, et avance des propositions en vue de les améliorer telles que la formation des animateurs, l'ouverture à la libre discussion et aussi l'intérêt du vécu culturel local en notant que la radio est l'un des principaux canaux de l'information locale.

On peut considérer cette étude comme un ajout considérable aux études précédentes. L'étudiante a porté son intérêt sur les usages et les satisfactions des programmes radiophoniques culturels de la radio de Sétif chez les professeurs. La recherche a abouti à plusieurs résultats qui pourraient améliorer l'activité radiophonique dans le domaine culturel.