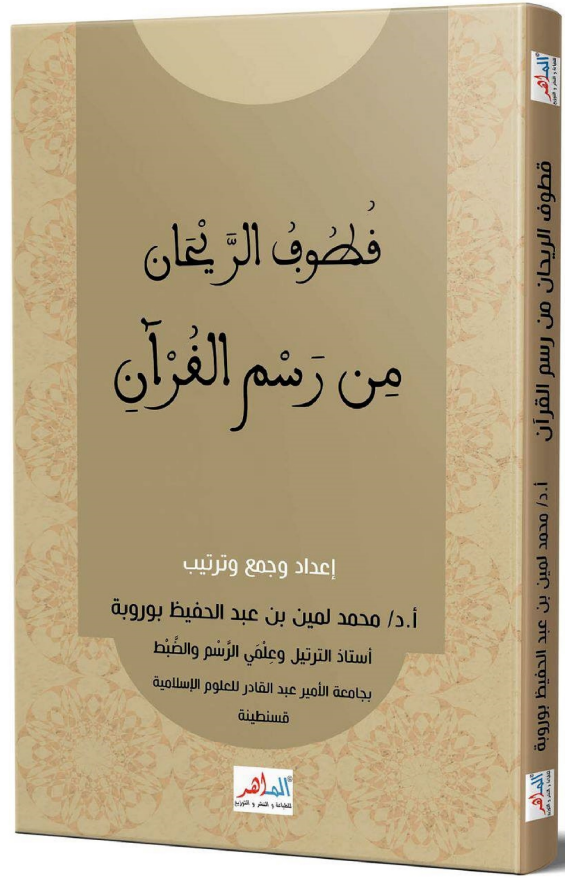


صدر

# فُصُوفُ الرَّيْثَانِ مِنْ رَسْمِ الْفُرْآنِ

أ.د/ محمد لمين بن عبد الحفيظ بوروبة

**الملاح**  
للطباعة و النشر و التوزيع



# قُطُوف الرِّيحَانِ مِنْ رَسْمِ الْقُرْآنِ

إعداد وجمع وترتيب

أ.د محمد أمين بن عبد الله الحفيظ بوروابة

# جَمِيعُ الحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

عنوان الكتاب: قطوف الريحان من رسم القرآن

المؤلف: محمد لين بن عبد الحفيظ بوروية

الملاحر  
للطباعة و النشر و التوزيع

تعاونية الفلاح، العلة ولاية سطيف

البريد الإلكتروني: dar.elmaher@outlook.fr

الهاتف الثابت: 036.48.00.17

النقال : 0777.23.38.83

واتساب: 00213777233883

ISBN : 978-9931-762-84-3

D.L : 03-2021







إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا  
ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له، وأشهد  
أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم أما  
بعد :

فهذا مصنف صغير أردت أن أجمع فيه مسائل الرسم القرآني التي يحتاج إليها  
الطلاب وما تعلق به من مسائل؛ وكنت قد جمعت مادته العلمية الأولية خلال  
سنوات تدريسي لمقياس الرسم العثماني ومحاوره المقررة على الطلاب في الجامعة؛  
سواء في مرحلة الليسانس -السداسي الخامس لمادة الترتيل الموجهة لسنوات الثالثة  
بالجامعة- أو في مرحلة الماجستير، وقد راعيت فيه سهولة العبارة ووضوحها، والإيجاز  
وحسن الترتيب، ليسهل استيعاب مادتها العلمية وفهمها من قبل الطلاب في  
المرحلتين: الليسانس والماجستير.

وقد اعتمدت فيه على أوثق المصادر والمراجع في علم الرسم والقراءات وعلوم  
القرآن، كالمقنع للداني والتبيان في شرح مورد الظمان لابن آجطا وتنبيه العطشان  
للرجاجي الشوشاوي وفتح المنان لابن عاشر، والوسيلة في شرح العقيلة للسخاوي،

والنشر في القراءات العشر لابن الجزري، والإتقان للسيوطي، ومناهل العرفان للزرقاني، وغيرها من المصادر والمراجع .

كما استعنت بكتابات المعاصرين وبعض الرسائل الجامعية في هذا الميدان، على غرار رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية لغانم قدوري الحمد، وجمع القرآن في مراحلہ التاريخية من العصر النبوي إلى العصر الحديث لمحمد شرعي أبو زيد وغيرها من المصادر والمراجع المتنوعة تجدها في قائمة المصادر والمراجع<sup>(1)</sup>.

هذا ومن رأى منكم أي خطأ أو زلل في هذا الكتيب -وهو وارد إذ الكمال لله تعالى وحده- فلينبهنا عليه لتصويبه وتصحيحه، ونسأل الله للجميع التوفيق والسداد

والإخلاص في القول والعمل

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسم تسليما كثيرا

والحمد لله رب العالمين

أ.د/ أبو عاصم

محمد أمين بن عبد الحفيظ بوروية

bour1501@gmail.com

(1) ملاحظة هامة: أنه هنا بأني أحلت في تخریج الأحاديث والأقوال وعزو بعض المسائل إلى ما ذكره أصحاب تلك المصادر والمراجع من عزو وتخریج وغيره.

# فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
01	○ مقدمة
03	○ تعريف علم الرسم ومبادئه:
03	أولاً- تعريف الرسم:
03	أ- لغة
04	ب- اصطلاحا
04	1- الرسم القياسي
06	2- الرسم العروضي
07	3- الرسم الاصطلاحي أو العثماني
09	ثانياً- مبادئ علم الرسم
11	○ مزايا الرسم القرآني وفوائده
13	○ نشأة علم الرسم العثماني
15	○ مراحل جمع القرآن وتدوينه
15	○ المرحلة الأولى: كتابه في زمن النبي ﷺ
16	▪ المكلف بالجمع
19	▪ وسائل الجمع
23	▪ أسباب عدم جمع القرآن الكريم في مصحف واحد زمن النبي ﷺ
24	○ المرحلة الثانية: جمع القرآن زمن أبي بكر وعمر رضي الله عنهما
24	أولاً: الأسباب الباعثة على جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر رضي الله عنه
24	▪ لحوق النبي ﷺ بالرفيق الأعلى
25	▪ انقضاء زمن نزول القرآن الكريم



25	▪ وقعة اليمامة
27	▪ سبب اختيار زيد بن ثابت <small>رضي الله عنه</small>
28	ثانيا- منهج أبي بكر <small>رضي الله عنه</small> في جمع القرآن
32	ثالثا- مزايا جمع القرآن في عهد أبي بكر <small>رضي الله عنه</small>
33	▪ مدة جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر <small>رضي الله عنه</small>
34	○ المرحلة الثالثة: جمع القرآن الكريم في عهد عثمان <small>رضي الله عنه</small>
34	أولا: الأسباب الباعثة على جمع القرآن الكريم في عهد عثمان <small>رضي الله عنه</small>
34	▪ اتساع بلاد المسلمين وتفرق الصحابة فيها
35	▪ اختلاف القراء في وجوه قراءة القرآن الكريم وتخطئة بعضهم البعض
36	ثانيا: من قام بجمع القرآن الكريم في عهد عثمان <small>رضي الله عنه</small>
38	▪ تاريخ جمع عهد عثمان <small>رضي الله عنه</small>
39	ثالثا: عمل عثمان <small>رضي الله عنه</small> ومنهجه في جمع القرآن
46	رابعا: مزايا جمع القرآن في عهد عثمان <small>رضي الله عنه</small>
48	○ عدد المصاحف التي نسخها الخليفة عثمان <small>رضي الله عنه</small>
53	○ الواجب على المسلمين إزاء هذه المصاحف
54	○ مسألة حرق المصاحف المخالفة
56	▪ مصير صحف أبي بكر الصديق <small>رضي الله عنه</small>
57	○ مسألة المصاحف الموجودة اليوم في المتاحف والمنسوبة إلى عثمان <small>رضي الله عنه</small>
61	○ مسألة: هل المصاحف العثمانية تشتمل على الأحرف السبعة أم لا؟
61	▪ الرأي الأول: أنها لا تشتمل إلا على حرف قريش فقط
62	• الرد على هذا القول
63	▪ الرأي الثاني: أنها تشتمل على جميع الأحرف السبعة
63	• الرد على هذا القول
64	▪ الرأي الثالث: أنها مشتملة في مجموعها على ما ثبت في العريضة الأخيرة من الأحرف السبعة
65	○ هل رسم المصحف توقيفي أم اصطلاحى؟

67	▪ القول الأول: أن رسم المصحف توقيفي
75	▪ القول الثاني: أن رسم المصحف اصطلاحى
81	○ حكم الالتزام بالرسم العثماني وآراء العلماء فيه
82	▪ القول الأول: وجوب الالتزام بالرسم العثماني
89	▪ القول الثاني: عدم وجوب الالتزام بالرسم العثماني
94	▪ القول الثالث: التفصيل في المسألة
95	▪ الرأي الرابع
96	○ مصادر التأليف في الرسم العثماني
96	أولاً - المصاحف
99	ثانياً - الرواية
103	ثالثاً - المؤلفات في علم الرسم القرآني
112	▪ التعريف بكتاب المقنع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني
119	▪ التعريف بكتاب التبيين لهجاء التنزيل لأبي داود سليمان بن نجاح
126	▪ التعريف بكتاب المنصف لأبي الحسن البلنسي
129	▪ التعريف بكتاب العقيلة لأبي القاسم الشاطبي
135	○ قواعد الرسم العثماني
136	▪ أنواع الخلافات
137	▪ الخلافات والقراءة
139	▪ الخلافات وكتابة المصحف
141	○ أولاً: قاعدة الحذف
141	▪ تعريف الحذف
141	▪ أقسام الحذف
141	1. حذف الاختصار
141	2. حذف الإشارة
142	3. حذف الاقتصار
143	▪ أمثلة الحذف
143	أولاً: حذف الألف

149	ثانياً: حذف الياء
151	ثالثاً: حذف الواو
151	رابعاً: حذف اللام
151	خامساً: حذف النون
152	○ ثانيا: قاعدة الزيادة
152	أ- زيادة الألف
153	ب- زيادة الياء
154	ج- زيادة الواو
155	○ ثالثاً: قاعدة الهمز
163	○ رابعاً: قاعدة البدل
163	1- رسم الألف ياءً
166	2- رسم الألف واواً
167	3- رسم الهاء تاءً
171	4- رسم السين صاداً
171	5- رسم النون ألفاً
172	○ خامساً: قاعدة القطع والوصل
179	○ سادساً- قاعدة ما كانت فيه قراءتان ورسم على إحداهما
179	1. ما فيه قراءتان ورسم على أحدهما اقتصاراً
180	2. ما فيه قراءتان ورسم صالحاً لهما
181	3. ما فيه قراءتان ورسم في كل مصحف بحسب قراءة مصره
184	○ شبهات الرسم العثماني
184	الشبهة الأولى: الطعن باستنكار ابن مسعود <small>رضي الله عنه</small> تولى زيد الجمع.
188	الشبهة الثانية: الفاتحة والمعوذتان عند ابن مسعود <small>رضي الله عنه</small> .
199	الشبهة الثالثة: سورتا الخلع والحفد عند أبي بن كعب <small>رضي الله عنه</small> .
204	الشبهة الرابعة: دعوى تصرف مروان في قراءة الفاتحة.
207	الشبهة الخامسة: دعوى أن الصحابة تصرفوا واختاروا ما شاءوا في كتابة القرآن
208	الشبهة السادسة: دعوى أن في المصاحف العثمانية لحناً.

214	الشبهة السابعة: دعوى الخطأ على الكُتَّاب في المصاحف العثمانية.
223	الشبهة الثامنة: دعوى تغيير الحجاج بن يوسف مصحف عثمان <small>رضي الله عنه</small> .
228	قائمة المصادر والمراجع
239	فهرس المحتويات



# قُصُوفُ الرَّيْحَانِ مِنْ رَسْمِ الْقُرْآنِ

هذا مصنف مختصر جمعت فيه أهم مسائل علم الرّسم القرآني التي يحتاج إليها الطلاب وما تعلق به من مسائل... وأغلب محاوره مقررة على الطلبة في الجامعة... وهو موجه إلى جميع طلبة العلم المهتمين بهذا العلم الجليل؛ سواء في الجامعات أو المعاهد الأكاديمية، أو في غيرها من المدارس والمعاهد القرآنية. وقد راعت فيه سهولة العبارة ووضوحها، والإيجاز وحسن الترتيب والتنظيم، ليسهل استيعاب مادتها العلمية وفهمها من قبل الطلاب والدارسين..."



صدر للمؤلف

تعاونية الفلاح، العلمة - سطيف - الجزائر  
الناشر: أشرف كراشني  
المدير العام: ميلود كراشني

**المأهر**  
للطباعة والنشر والتوزيع

E.mail: dar.elmaher@outlook.fr  
Facebook: الناشر للطباعة والنشر والتوزيع  
أشرف كراشني

036.48.00.17  
0777.23.38.83  
0558.77.74.59

للتواصل:

ISBN: 978-9931-762-84-3

