

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



كلية الآداب والحضارة الإسلامية

قسم اللغة العربية

جامعة الأمير عبد القادر

للعلوم الإسلامية - قسنطينة

تاريخ التسجيل:

الرقم التسلسلي:

تلقي الأماكن الخاوية في القصص القرآني - سبأ أمودجا -

أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة والدراسات القرآنية

إشراف الأستاذ الدكتور:

رابح دوب

إعداد الطالبة:

عقيلة قرورو

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة الأصلية	الصفة
أ.د/زينب بوصبيحة	أستاذ	جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة	رئيسا
أ.د/رابح دوب	أستاذ	جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة	مشرفا ومقررا
أ.د/محمد زعراط	أستاذ	جامعة - وهران -	عضوا
أ.د/محمد كعوان	أستاذ	المدرسة العليا للأساتذة - قسنطينة	عضوا
د/صالح غربي	أستاذ محاضر أ	جامعة - تبسة -	عضوا

السنة الجامعية: 1435 / 1436 - 2015/2014

الملخص بالعربية:

شكّل المكان القصصي في المتن القرآني العظيم المادة الجوهرية للخطاب وهويته، فهو حاضر لا بوصفه إطارا تدور فيه الأحداث والوقائع، بل كوعي جمالي شكلا ومعنى وتاريخا جمعيا منبثقا عن الوعي الفكري والاجتماعي والديني والثقافي.

ينفتح النص السردي القرآني في خطابه القصصي متكنا على المشهد الطللي الدارس المجال على عوالم الفضاءات المكانية الخاوية على عروشها، إلا من بعض المعالم العمرانية المبتوثة في أرجائها قائمة دون فاعلية. الأمر الذي شدّد في التنبيه إليه القرآن الكريم مكررا ذلك في عدة مواضع، بحديثه عن أماكن الغابرين، بعدما استأصل شأفتهم، فغذوا أثرا بعد عين، بفعل العذاب الإلهي الذي سلّط عليهم فيما مضى، محول أماكن إقامتهم إلى مساكن خربة مقفرة خاوية، تعلق إشهارها لفاعلية الموت الذي تفتشى بالديار، فتحوّلت إلى بقايا مندرسة يعرضها القرآن صحيفة حية تطفح عبرا ودروسا صورة ومشهدا.

وعلى هذا الأساس ركّز الخطاب القرآني في استعراضه لمنظومته القصصية على جغرافية القصص المكانية فاتحا - بالاعتماد على حاسني السمع والبصر - بصر وبصيرة المتلقي على فعالية الاستذكار التاريخي والجغرافي لقضية تدبّر المنجزات المعمارية المتهدمة التي تستحق التأمل وتستوجب التدبر كشواهد مكانية حسية تستذكر بالمروي عنها، وتعتبر بالمرئي منها امثالا للأمر الإلهي الداعي لوجوب السير في الأرض والنظر في عاقبة الأمم.

إنها رؤية الخطاب القرآني العميقة، وقد حوّل الأماكن من جغرافيا إلى قضية جوهرية ترتبط ارتباطا وثيقا بالكون والحياة والإنسان.

هذه الرؤية القرآنية وهي تستعرض التجارب المكانية السابقة، ارتكزت على بعدين أساسيين هما: البعد الفكري، والبعد الجمالي، مع الدعوة إلى ضرورة الاستعانة بالمعرفة الجغرافية المنفتحة والموصولة بوسائل التلقي بنوعه السمعي والبصري، وذلك من خلال الإرشادات الواردة في النص القرآني لتكون نقاط توجيه وإرشاد وإعلام مضيئة، في فهم التاريخ التوحيدي، الهادف إلى بث العبرة والعظة في النفوس والعقول، ولا شك أن طرحا بهذا المستوى كفيلا بأن يجلي للمتلقي صورة القرى الهالكة، وقد نزل العذاب الإلهي بساحتها فتداعت منازلها، وتضعف جدرانها، وسقطت سقوفها، ولم يبق منها سوى بقايا مساكن خربة وبيوت خاوية من الحضور الإنساني، تقف اليوم شاهدة على مدن وحضارة سادت ثم أبيدت.

وعلى هذا الأساس تركت تلك المساكن الموجودة فارغة عن قصد، حتى تثير بصورتها المقفرة مكاناً الحس الاعتباري في نفوس الناظرين إليها، ويتحقق التطبيق التحريبي الفعلي لسنن الله في الاجتماع البشري تجمعا وتفرقا، قياما وسقوطا.

على هذا النحو يتضح في ضوء هذا التصور القرآني الجليل أهمية التأكيد على وجوب القراءة الاستذكارية للقصص المكاني باعتبارها وسيلة فعالة في استنهاض المهمل، وتجنب العثرات.

ووفق هذه الرؤية المتكاملة جاءت دراسة المنجز المعماري السبئي المتهمد كنموذج مكاني شهد ثنائية صراع التحول الضدي من العمارة إلى الخراب كموضوع وكإشكال مركزي، تبلور جدلية المعرفي والتاريخي من خلال قراءة تواصلية فعالة، تبحث عن استنتاجات مركزة باعتمادها الإحالة على واقع جغرافي، ونفسي، وديني، وحضاري، يُعلن عن التطورات التي طرأت عليه وعلى ساكنيه، وهو مريج من التحولات والقيم والنتائج والارتباطات الإنسانية.

فالمكان السبئي كان عامرا بخيراته الزراعية، والرزق الوفير ردحا من الزمن، محققا بذلك الاكتفاء الغذائي، في ظل الأمن المائي والصحي، في وسط عمراني غاية في الحسن والجمال، من قصور شاهقة، ودور فاخرة، ومعابد دينية، وحصون منيعة، وبيوت رفيعة، إذ به يتحول بفعل سلوك أصحابه وبترهم لآلاء الله، حين أرسل عليهم سيد العرم، فغير ذلك وجه الحياة السبئية إلى صورة معاكسة لسابق عهده من النظرة والجمال والغنى والعز، محولا إياه إلى مكان فقير بئس يعاني فيه أصحابه قلة الرزق وذهاب الملك، وفقدان الجاه والسلطة، فأعقب ذلك هجرات مكانية متتابعة، بعدما شهد تمزقا وتلاشيا، لينتهي به المطاف إلى مكان صامت مقفر حرب حاوي عن عرشه، منفتح على فجائية مشهد الانهدام الحضاري.

من هذا المنظور سعت هذه الدراسة بعد الحفر والتنقيب راصدة مشهد التقاطب المكاني في شكل تساؤلات:

- 1- تتبع الكيفية التي رسمتها المدونات الدينية المقدسة والتاريخية والرحلية لصورة المكان السبئي؟
- 2- كيفية رصد صورة التحلي الجمالي للمكان السبئي العامر، ثم مشهد تداعيات الانهدام الحضاري في النص القرآني، ثم في نصوص الشعرية الطللية العربية القديمة.
- 3- النظر في السياقات الفكرية والبيانية للتعبير والتصوير الفني القرآني، في استعراضه للطلل المكاني السبئي الدارس الفاقد لفاعلية الحضور الإنساني.

Résumé :

L'emplacement de la fiction dans le grand texte coranique formé la substance du cœur du discours et de son cadeau, elle est présente dans une description du cadre où les événements et les faits se sont produits, mais comme un beau bol dans une forme et un sens et l'histoire tout a émergé de l'intellectuel, de conscience sociale, religieuse et éducative.

Le texte narratif coranique ouvert dans son discours de la fiction incliné sur le donnant sur plombant le champ d'apprentissage sur les mondes universels de leurs offres, sauf dans un certain statut urbaine dispersée dans ses côtés permanents sans efficacité.

La question que le Coran Saint a souligné être conscient de ce à plusieurs reprises ce dans de nombreux contextes dans son discours sur les anciens lieux perdus et en raison de la punition divine et la transformation de leurs résidences endommagées et épidémie vide que de la mort et reste exposée par le Coran comme un Page vivre éclatant avec des conseils et des leçons de l'image et de la scène.

Sur cette base le discours coranique expose l'organisme narrative sur la géographie des histoires d'espace relais sur l'audience et la visualisation à vue et la perspicacité-du récepteur pour le rappel historique et géographique des établissements urbains endommagés qui méritent méditation et nécessitent de prévoyance que le lieu témoin la conformité avec l'ordre divin qui appelle à la nécessité de marcher sur la terre et regarder la conséquence des nations.

Il est la vision profonde coranique qui a transféré les lieux de la géographie à une affaire considérable étroitement lié à l'univers, la vie et l'homme.

Cette vision coranique porté sur deux dimensions fondamentales sont; dimensions intellectuelles et esthétiques avec l'appel à la nécessité de la connaissance géographique et reliés par les deux types de moyens de réception audio visuel à travers des instructions entrants dans le texte coranique pour comprendre l'histoire monothéiste; et sans doute le récepteur possède une image des villages effondrés et là pas de vestiges de présence humaine debout assistons aujourd'hui l'existence et l'anéanti des villes et de la civilisation.

Par ce que l'application expérimentale réelle atteint les lois d'Allah dans la collecte humaine dans la foule et sporadique, en montée et en automne .Dans cette façon le concept coranique montrer l'importance de souligner l'obligation d'une lecture commémorative de l'emplacement du récit.

Selon cette vision complémentaire viendra l'étude de l'architecture Sabena détruite établie comme un modèle spécial a vu le conflit du

transfert opposé de la construction à la rupture comme sujet et comme problématique centrale formée d'un conflit intellectuel et historique à travers une lecture efficace et conjonctif qui ressemblent à des déductions centrées sur

le fait géographique, psychologique, religieuse et civilisée qui est un mélange des changements, des valeurs, les résultats et les liens humains.

L'emplacement Sabena était plein de ses récompenses de l'agriculture et de l'approvisionnement des moyens de subsistance pour une longueur de temps. parvenir à l'autosuffisance alimentaire, en vertu de la sécurité de l'eau et de la santé, dans le milieu de l'environnement urbain urbaine extrêmement jolie et belle, des palais de grande hauteur, la sécurité sanitaire de luxe au milieu d'un bel environnement urbain de châteaux élevés et des maisons luxueuses et des temples religieux et forteresses imprenables, tout cela a changé en raison du comportement de ses gens quand Allah le Tout-Puissant de les jeter par une peine, de sorte que la vie Sabena a obtenu une image controversée de dommages, la pauvreté, la perte de la richesse, de l'autorité et de pouvoir ainsi suivie par l'immigration et isoler des zones terminés en étant un endroit silencieux d'un trônes vides ouvertes sur scène surprenante détruite civilisée.

De ce point de vue, cette étude vise après forage et d'exploration en capturant la scène de la polarité spatiale dans la forme de questions:

1-Après la manière comment cela a été dessiné par les scripts religieux sacrés, image historique et voyage de la place de la Sabena?

2-La façon de contrôler l'image esthétique de la vie Sabena place, puis les répercussions de la scène civilisée effondré dans le texte coranique, et puis dans les anciens textes poétiques arabes Al Tallaliya.

3-Voir les contextes intellectuels et artistiques d'expression et les graphiques artistiques coraniques, dans son illustration de la Sabena spatiale appris qui manque la présence humaine.

Abstract :

The fiction location in the great Quranic text formed the heart substance of the discourse and its gift, it is present in a frame description where the events and the facts happened but as a beautiful bowl in a form and meaning and history all emerged from the intellectual, social, religious and educative conscience.

The Quranic narrative text opened in his fiction discourse reclined on the overlooking sur plombant learning the field on the universal worlds of their offers except in some dispersed urban status in its standing sides without efficiency.

The matter that the holly Quran stressed to be aware of it repeatedly this in many contexts in his speech about the ancient lost places and due to the divine punishment and transforming their residences damaged and empty outbreak only of death and remnant exhibited by the Quran as a living page bursting with advices and lessons in image and scene.

On this base the Quranic discourse exhibited the narrative organism on the space stories' geography relaying on the hearing and viewing-sight and insight-of the receiver for the historic and geographical recall of the damaged urban establishments that deserve meditation and require forethought as place witnessed compliance with the divine order which calls for the necessity of walking on earth and watching the nations' consequence.

It is the Quranic deep vision which transferred the places from geography to a considerable case linked closely to the universe, life and man.

This Quranic vision focused on two fundamental dimensions are; intellectual and aesthetic dimensions with the call for the necessity of geographical knowledge and connected by the two kinds of receiving means audio- visual through incoming instructions in the Quranic text to understand the monotheistic history; and without doubt the receiver has an image of the collapsed villages and there no remains of human presence standing today witnessing the existence and the wiped out of cities and civilization .

By that the actual experimental application achieved the laws of Allah in the human gathering in crowd and sporadic, in rise and in fall .In this way the Quranic concept show the importance of stressing the obligation of a memorial reading of narrative location.

According to this complementary vision come the study of the established architectural destroyed Sabena like a special model witnessed the conflict of

opposed transfer from building to breaking as a topic and as central problematic formed an intellectual and historical dispute through an effective and connective reading which look for deductions centered on the geographical, psychological, religious and civilized fact that is a mixture of the changes, values, results and human ties.

The Sabena location was full of its agriculture rewards and livelihood supply for a length of time. achieving food self-sufficiency, under water and health security, in the midst of urban extremely pretty and beautiful urban environment, from high-rise palaces, luxury health security in middle of a beautiful urban environment of high castles and luxurious houses and religious temples and fortresses impregnable, while it changed due the behavior of its people when the almighty Allah shed them by a punishment ;so that the Sabena life has got a controversial picture of damage, poverty, loss of wealth, authority and power thus followed by the immigration and isolate areas ended by being a silent place of a empty thrones opened on surprising civilized destroyed scene.

From this perspective, this study aimed after drilling and exploration by capturing the scene of spatial polarity in the shape of questions:

- 1-Following the manner in how that has been drawn by the sacred religious scripts, historical and trip image of the Sabena place?
- 2-The way to monitor the aesthetic image of the livelihood Sabena place, then the repercussions of collapsed civilized scene in the Quranic text, and then in the ancient Arabic poetic texts Al- Tallaliya.
- 3-Viewing the intellectual and artistic contexts of expression and the Quranic artistic graphics, in its illustration of the learned spatial Sabena which lacks the human presence.