

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة لتعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وآدابها

معة الأمير عبد القادر  
طوم الإسلامية-قسنطينة-  
قم القمسطلي:  
قم التسجيلي:

**بنسية الخطاب الشسعري**

في ديد — وان أغنيات الورد والنار  
لصطفى محمد الغماري

**دراسة تركيبية دلالية**

أطروحة مقدمة لنيل درجة دكتوراه العلوم  
في اللغة العربية والدراسات القرآنية

إشراف الأستاذ الدكتور:  
بلقاسم دفة

إعداد الطالب:  
صالح لعلوحي

السادة أعضاء لجنة المناقشة

رقم	الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة الأصلية	الصفة
01	سامي الكناني	أستاذ	الأمير ع/القادر قسنطينة	رئيسا
02	بلقاسم دفة	أستاذ	محمد خيضر بسكرة	مشرفا ومفرا
03	محمد خان	أستاذ	محمد خيضر بسكرة	عضوا
04	بلقاسم ليمارير	أستاذ متاضر	الحاج لخضر باتنة	عضوا
05	ذهبية بورويس	أستاذة متاضرة	الأمير ع/القادر قسنطينة	عضوا

السنة الجامعية: 1429-1430هـ

2009-2008م

D'un autre côté le phénomène d'isotopie forme lui aussi paradoxalement de la binarité forme / sens.

On note que le champ des sentiments humains est plus redondant que ceux de la nature , les personnages historiques, les pays, les couleurs et les organes du corps, ce qui implique la nature du discours poétique qui se contente à la domination.

Cette thèse se présente comme suit :

1<sup>ere</sup> partie: ETUDE SYNTAXIQUE.

Chapitre1:phrase

Chapitre2: phrase

2<sup>eme</sup> partie: ETUDE SEMANTIQUE.

Chapitre1: Les relations sémantiques.

Chapitre2: Le langage du discours poétique.

Le texte poétique est devenu la base de toute étude linguistique, à cause de ses caractéristiques, il est à la fois complémentaire, cohérent et bien bâti. Il est construit par une continuité de propositions formant l'harmonie et l'homogénéité d'un espace vital et magique.

Cette étude vient de mettre en évidence l'esprit émotionnel de Moustafa Al-Ghomari à travers son œuvre ( OGHNIYATE AL- WARD WA AN-NAR) du côté syntaxique grammatical et l'édification sémantique.

On s'y penché sur toute forme stylistique pour déterminer la relation entre le réel et l'émotion munit d'une méthode descriptive d'une part agissant sur la syntaxe ( genres et formes), d'une autre sur les caractéristiques lexicales et sémantiques.

On suppose que la meilleur manière pour traiter la poésie ( lexique - syntaxe ) est de prendre en considération le contexte, afin d'aboutir à la relation magique reliant les mots et les formes au ses voulu.

De ce fait, les images vives de toute redondance, forment la ressemblance et l'égalité des verres du côté parallélisme grammatical et sémantique.

ملخص الأطروحة باللغة الأجنبية

RESUME DE THESE