

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
كلية الآداب والحضارة الإسلامية



يُنظَر مَجْمَعُ البَحْثِ فِي الدِّرَاسَاتِ الأَدبِيَّةِ وَالإنْسَانِيَّةِ
بِالنِّسْبَةِ مَعَ نِيَابَةِ عِمَادَةِ الكَلِيَّةِ مَا بَعْدَ التَّدْرِجِ وَالبَحْثِ العِلْمِيِّ وَالعِلَاقَاتِ الخَارِجِيَّةِ

ندوة تكوينية موسومة : آليات تحليل الخطاب الأدبي القديم



يوم 27 جمادى الثاني 1445 هـ الموافق : 09 جانفي 2024 م

ابتداءً من الساعة التاسعة والنصف صباحاً

بمجمع محابر جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

ندوة تكوينية موسومة :

﴿ آليات تحليل الخطاب الأدبي القديم ﴾

ينظم مخبر البحث في الدراسات الأدبية والإنسانية ندوة تكوينية بعنوان :

"آليات تحليل الخطاب الأدبي القديم"

Mechanisms of analysis of ancient literary speech

ديباجة الندوة

اكتسب موضوع تحليل الخطاب الأدبي أهمية كبرى في الدرس النقدي واللساني، لخصوصيته وتفردته. فهو خطاب فني/إبداعي يتخذ من طريقة التعبير وجمالية الأسلوب ركنا أساسا، كما يعتمد على لغة خاصة تعد سمة تميز هذا النوع من الخطاب عن غيره من الخطابات الإنسانية، وقد تباينت محاولات التماور معه، وتبعت مقاربات تحليله بين السياقية والنسقية بحسب طبيعة الخطاب والغاية منه.

ولم تدخر هذه المقاربات -باختلافها- جهدا لسبر أغوار الخطاب الأدبي القديم (شعرا ونثرا) وكشف مواطن الجمال والتفرد فيه، خاصة أن كثيرا من الخطابات الأدبية التراثية ظلت محاطة بقدر من الهيبة لا تسلم مفاتيحها بسهولة ويسر، بل بقيت كثير من معارفها وقيمها وأبعادها الجمالية والفكرية مكتنزة فيها، عصية على الظهور والإبانة .

Preamble of the symposium

The topic of analysis of literary speech has acquired great importance in the critical and philological lesson, for its specificity and uniqueness. It is an artistic/creative speech that takes the method of expression and the aesthetics of the style as a main pillar, and it also depends on a special language that is a feature that distinguishes this type of speech from other human discourses.

These approaches, in their different ways, spared no effort to probe the depths of the ancient literary discourse (poetry and prose) and reveal the beauty and uniqueness of it, especially since many of the heritage literary discourses remained surrounded by a degree of prestige that does not hand over its keys easily and easily, but many of its knowledge, values and aesthetic and intellectual dimensions remained hoarded in them, unable to appear and show.

تحاول هذه الندوة التكوينية الإجابة عن التساؤلات الآتية :

✚ فيم تكمن الخصوصية التي جعلت الخطاب الأدبي القديم محل اشتغال الدارسين ومجالا خصبا للقراءة عبر العصور؟

✚ ما مدى تمكّن المقاربات النقدية واللسانية من قراءة الخطابات الأدبية التراثية وفك استغلاقاتها؟

✚ ما حدود استجابة الخطاب الأدبي القديم لهذه المقاربات المختلفة؟ وما مدى تفاعله معها؟

✚ أهداف الندوة

✚ الوقوف عند خصوصيات الخطاب الأدبي القديم .

✚ معرفة مدى فاعلية مقاربات التحليل المختلفة في محاوره هذا الخطاب .

✚ تعريف الفئة المستهدفة من هذه الندوة التكوينية بأهم آليات تحليل الخطاب الأدبي القديم .

محاور الندوة

- 1- خصوصية الخطاب الأدبي القديم الفكرية والجمالية.
- 2- تحليل الخطاب الأدبي القديم في ضوء المناهج النقدية السياقية.
- 3- تحليل الخطاب الأدبي القديم في ضوء المناهج النقدية النسقية.
- 4- إسهامات النقاد العرب المحدثين في تحليل الخطاب الأدبي القديم .

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
كلية الآداب والحضارة الإسلامية



يُنظَر مَجْهَرُ البَحْثِ فِي الدِّرَاسَاتِ الأَدْبِيَّةِ وَالإنْسَانِيَّةِ
بِالتَّسْيِيقِ مَعَ نِيَابَةِ عِمَادَةِ الكَلِيَّةِ، مَا بَعْدَ التَّدرِجِ وَالبَحْثِ العِلْمِيِّ وَالعِلاَقَاتِ الخَارِجِيَّةِ
نَدْوَةٌ تَكْوِينِيَّةٌ مَوْسُومَةٌ :

آيَاتُ تَحْلِيلِ النِّخَابِ الأَدْبِيِّ القَدِيمِ

يَوْمَ 27 جُمَادَى الثَّانِي 1445 هـ المَوَاقِفُ : 09 جَانْفِي 2024 م
أَبْتِدَاءً مِنَ السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحاً
بِمَجْمَعِ مَخَابِرِ جَامِعَةِ الأَمِيرِ عَبْدِ القَادِرِ لِلْعُلُومِ الإِسْلَامِيَّةِ

الجلسة الافتتاحية
محاضر: 27 جمادى الثاني 1445 هـ

رئيس الجلسة : أ. د / رياض بن الشيخ الحسين

❖ آيات بيّنات من الذكر الحكيم

❖ النشيد الوطني

❖ كلمة رئيس اللجنة العلمية للنדوة د / إيمان بوقردون

❖ كلمة مدير مخبر البحث في الدراسات الأدبية والإنسانية

❖ كلمة عميد كلية الآداب والحضارة الإسلامية أ. د / رياض بن الشيخ الحسين

الجامعة الإسلامية العالمية

رئيس الجلسة : الأستاذة الدكتورة : أمال لواتي

التوقيت	عنوان المداخلة	الأستاذ
10:00-10:15 د	دراسة نفسية واجتماعية في شعر أغربة العرب جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية- قسنطينة	د/ شافية هلال
10:15-10:30 د	مقامات الحريري في ضوء مدرسة التحليل السيموطيقي الباريسي - المقامة البرقعدية نموذجاً - جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية- قسنطينة	د/ لبنى خشة
10:30-10:45 د	الموشحات في ضوء نظرية التلقي جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية- قسنطينة	د/ إيمان بوقردون
10:45-11:00 د	سينية المتلمس الضبعي " يا آل بكر " مقارنة تداولية جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية- قسنطينة	د/ هناء شبايكي
11:00-11:15 د	مضمرات الاعتذار في نونية النابغة الذبياني جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية- قسنطينة	أ.د /زهيرة بولفوس
مناقشات وتعقيبات		

الجامعة الإسلامية العالمية

توزيع الشهادات على المشاركين في الندوة