

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

كلية أصول الدين

الملتقى الوطني

**المخطوط الجزائري: موضوعه وجغرافيته**

يومي 09-10 جمادى الأولى 1444هـ

الموافق: 04 - 05/12/2022م

مداخلة بعنوان:

**"علم فهرسة المخطوطات"**

للدكتور: مقداد فريوي

أستاذ التفسير وعلوم القرآن

قسم: الكتاب والسنة

# علم فهرسة المخطوطات

## الملخص

إنّ التراث العربي والإسلامي من أعظم ما خلفه علماءنا الأوائل كمّا ونوعاً، وللاستفادة من هذا التراث الضخم وضع الدارسون والمختصون علم فهرسة المخطوطات، وهو عبارة عن جمع وكتابة المعلومات الأساسية عن المخطوطة؛ من مثل عنوانها، واسم مؤلفها وعصره، وسنة وفاته، وأولها وآخرها، وعدد أجزاءها وأوراقها، وأرقام سطور صفحاتها وقياسها، واسم ناسخها، وتاريخ نسخها، وذكر التملكات والسماعات والإجازات المثبتة عليها، والتعريف بموضوعها، وغير ذلك، وهو ما يسهل على الباحث مهمة الوصول إلى المخطوطة التي يبحث عنها بأيسر السبل؛ لتحقيقها ودراستها وإبرازها للباحثين، لاستخلاص أكبر استفادة منها، لا سيما إذا كانت من نواذر المخطوطات، مما يؤكّد أنّ فهرس المخطوطات وعاء آمن وخزانة محكمة لهذا النوع من التراث، وعليه ينبغي إنشاؤها والاعتناء بها.

الكلمات المفتاحية: التراث، المخطوطة، فهرسة، فهرس المخطوطات، علم فهرسة المخطوطات.

## Manuscript indexing

### Abstract

The Arab and Islamic heritage is one of the greatest things left by our scholars in quantity and quality. To benefit from this great heritage, scientists and scholars have developed manuscript cataloguing, which is the achievement of the basic informations on the manuscript; Statement entitled, author, year of death, first and last, number of parts and papers; The lines of their pages and their measurement, the name of their copiers, the date of their copying. This makes it easier for researchers to access the manuscript they are looking for to investigate, study and present to researchers. to make the most of them, especially if they are scarce manuscripts and confirms that manuscript indexes are a safe way for this kind of heritage.

**Keywords:** Manuscript, heritage, manuscript cataloguing, basic informations, manuscript indexes.

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه  
أجمعين،  
أما بعد.

يأتي اهتمام الباحثين أساتذة وطلابا بالتراث العربي والإسلامي على تنوعه وحسب توجه كل  
واحد أملا في تحقيق رغبته العلمية بالتزود مما تركه السابقون والحصول عليه، ولعل أقرب طريق إليه هو  
الفهارس المتنوعة التي تزخر بها المكتبات العربية والإسلامية والتي سهلت لنا معرفة الكنوز العلمية.

والناظر في تاريخ التراث العالمي يجد أن أمة الإسلام تأتي في طليعة الأمم لأنها قامت بتدوين  
العلوم، ولعل أعظم أثر وأقدم تراث في العلم والفكر كمًّا ونوعا هو نتاج علمائنا الأوائل، والذي وصل إلينا  
سالما رغم فعلة التتار بتراث المسلمين في بغداد حين صنعوا جسرا من الكتب على نهر دجلة ليمروا إلى  
الجهة الأخرى، والتي ليست إلا دليلا على عظمة تراث هذه الأمة.

ولكن،

**كيف السبيل إلى الاستفادة من كنوز تراثنا؟ وما هو العلم الذي يساعدنا في ذلك؟**

للإجابة على هذا السؤال تأتي هذه المداخلة بعنوان:

## "علم فهرسة المخطوطات"

وذلك ضمن الخطة البحثية الآتية:

**خطة البحث:**

وتشمل المقدمة وثلاثة مباحث والخاتمة وفهرس المصادر والمراجع كما يلي:

**المقدمة.**

**المبحث الأول:** تعريف علم فهرسة المخطوطات وأهميته

**المبحث الثاني:** نشأة فهارس المخطوطات وأنواعها

المبحث الثالث: عناصر فهرسة المخطوطات مع نموذج تطبيقي

الخاتمة.

فهرس المصادر والمراجع.

وأبدأ بتوفيق الله تعالى مع المبحث الأول.

## المبحث الأول: تعريف علم فهرسة المخطوطات وأهميته

للحديث عن مفهوم علم فهرسة المخطوطات وأهمية هذا العلم، قسّمت هذا المبحث إلى مطلبين:

المطلب الأول: تعريف علم فهرسة المخطوطات.

المطلب الثاني: أهمية فهرسة المخطوطات.

وأبدأ مع المطلب الأول.

### المطلب الأول: تعريف علم فهرسة المخطوطات.

علم فهرسة المخطوطات مركب إضافي، ولتعريفه أعرج على تعريف الفهرسة والمخطوطات من

حيث اللغة والاصطلاح.

أولاً: تعريف الفهرسة

1- الفهرسة لغة:

قال ابن منظور: "الفهرس هو الكتاب الذي تجمع فيه الكتب"<sup>(1)</sup>.

وعن أصل اشتقاق هذه الكلمة قال الزبيدي: "الفهرس بالكسر أهمله الجوهري. وقال الليث هو:

الكتاب الذي تجمع فيه الكتب. قال: وليس بعربي محض ولكنه معرّب.

---

(1) لسان العرب، 6/ 167.

وقال غيره: وهو معربٌ فُهرست.. وقد اشتقوا منه الفعل فقالوا: فهرس كتابه فهرسة. وجمعُ  
الفهرسة فهارس<sup>(1)</sup>.

فالفهرس كلمة تم تعريبها من الكلمة الفارسية فهرست، وتعني السجل الذي تكتب فيه أسماء  
الكتب أو قائمة الكتب أو قائمة المواضيع، وأخذها العرب وطورها حسب مقتضيات حاجتهم.

## 2- الفهرسة اصطلاحاً:

تكاد تتفق عبارات الباحثين والمفهرسين للكتب أنّ من معاني الفهرسة اصطلاحاً هو:  
"كتاب يُجمع فيه أسماء الكتب"<sup>(2)</sup>.

كما أنه اتسعت مدلولات هذه الكلمة لتشمل: "ترتيب ألفاظ معينة حسب ترتيب معين للدلالة  
على مواضع ورود مدلولها في كتاب معين أو مكتبة أو نحو ذلك"<sup>(3)</sup>.

فالفهرسة أو الفهرس هو المادة التي تُجمع فيها أسماء الكتب أو العلوم أو المؤلفين  
أو ألفاظ في علم بعينه أو موضوع معين، حيث يقوم صانع الفهرس بحصر المعلومات والمواضيع والمسائل  
بصور شتى، وترتيبها ترتيباً خاصاً حتى يتمكن المرء من الوصول إليها عند اتباع المنهج الخاص بالفهرس.  
هذا عن الفهرسة.

## ثانياً: تعريف المخطوطات

### 1- المخطوطات لغة:

المخطوطات جمع مخطوطة، مؤنث مخطوط، وهو اسم مفعول من الفعل الثلاثي خطط،  
قال ابن منظور:

"الْحَطُّ: الطَّرِيقَةُ الْمَسْتَطِيلَةُ فِي الشَّيْءِ،

وَالْحَطُّ: الطَّرِيقُ، يُقَالُ: الزَّمَّ ذَلِكَ الْحَطَّ وَلَا تَطْلُمُ عَنْهُ شَيْئًا،

(1) تاج العروس، 16 / 349.

(2) لؤيس معلوف، المنجد، ص 597.

(3) محمد سليمان الأشقر، المنجد، ص 11.

وَحَطَّ الْقَلَمُ أَي كَتَبَ. وَحَطَّ الشَّيْءُ يَحُطُّهُ حَطًّا: كَتَبَهُ بِقَلَمٍ أَوْ غَيْرِهِ،  
وَالتَّحْطِيطُ: التَّسْطِيطُ، تَقُولُ: حُطِّطْتُ عَلَيْهِ ذَنْبُهُ أَي سَطَّرْتُ،  
وَالْحَطُّ: الْكِتَابَةُ وَنَحْوَهَا مِمَّا يُحَطُّ<sup>(1)</sup>.

وعليه فالمخطوط أو المخطوطة: كل ما كتب وسُطر.  
هذا من الناحية اللغوية.

## 2-المخطوطة اصطلاحاً:

يعرف المخطوط أو المخطوطة اصطلاحاً بعدة تعريفات، أرجحها أنه:  
"اسم لما يكتب في العلوم قبل طبعه ونشره وتحقيقه"<sup>(2)</sup>.

## ثالثاً: تعريف علم فهرسة المخطوطات

من خلال ما سبق، يتضح أنّ علم فهرسة المخطوطات هو:

إنجاز المادة الأساسية عن المخطوطة، كبيان اسمها، ومؤلفها وسنة وفاته، وأولها وآخرها، وعدد  
أجزائها وأوراقها وسطور صفحاتها وقياسها، واسم ناسخها، وتاريخ نسخها، ونوع الخط، وذكر  
التملكات والسماعات والإجازات المثبتة عليها، وبيان موضوعها، وذكر المصادر التي توثق اسم  
المخطوطة وتنسبها لصاحبها، وغير ذلك من المعلومات.

و ذكر هذه المعلومات عن أي مخطوط لها الأهمية البالغة للتعرف عليه، وهي الوصف الكامل  
الذي لا بد أن يتوافر في النسخة التي تكون أحد الأركان عند العمل على التحقيق ونصل إلى هذا الوصف  
حين نفتح الفهارس الخاصة بالمخطوطات، وهو موضوع المطلب الثاني من هذا المبحث الأول.

## المطلب الثاني: أهمية فهرسة المخطوطات

---

(1) لسان العرب، 287/7.

(2) أمين محمد سلام المناسبة، البيان في قواعد البحث العلمي ومناهجه، ص 64.

يؤدي الفهرس بشكل عام، وأيا ما كان نوعه دورا كبيرا في البحث العلمي، فهو يسهل مهمة الباحث في الوصول إلى المصادر والمراجع والكتب التي يبحث عنها من أجل أن يغني البحث العلمي الذي يقوم به، كما أنه يضفي قيمة علمية للكتاب المفهرس من جهة، ومن جهة ثانية أيضا يثبت المكانة العلمية لما يكتبه الباحث، وكذا يشير إلى مدى الأمانة التي يتحلى بها الباحث في تأليفه أو تحقيقه.

وفهرس المخطوط يحقق الوظيفة نفسها للباحث عن كتاب ما في فن ما، فيلجأ إلى فهرس المخطوطات؛ لأن البحث فيها من أهم الأدوات التي تشتد حاجة الدارسين إليها في شتى العلوم؛ فهي الوعاء الذي حفظ لنا تراث الأمة وعلومها، وبها يُعاد إحياء التراث من جديد.

ومع أنّ طريق الوصول إلى المخطوطات يكون في الغالب عبر فهرس الخزائن الحاوية لهذه المخطوطات، إلا أنّ هناك الكثير من المخطوطات التي لم يتم فهرستها، والتي كثيرا ما تكون في البيوت، وفي الخزائن البعيدة وفي بعض الزوايا التي لا يسمح أصحابها بإظهارها حفاظا عليها في ظنهم؛ باعتبارها موروثا يجب التستر عليه؛ لأنه وصية الميت لخليفته، وفي بعض الأحيان تكون الولاية على الزاوية لبعض الورثة فتجده عائقا أمام الباحثين، وإن سمح فلوحد اضطرارا، وربما بتوصية ليظفر بالاطلاع على مراده ويقتصر عليه، نعم ذلك جيد، ولكن لا ينبغي المبالغة لحد المنع؛ فهذا يدخل في كتمان العلم ونحن نعلم درجة الإثم لمن كتمه ومنع الاستفادة من هذا التراث بحجج كهذه لا يعضدها الصواب.

وعليه، فإننا نؤكد على أهمية فهرسة المخطوطات من خلال النقاط الآتية<sup>(1)</sup>:

1. تسهيل الوصول إلى المخطوط.
2. اختصار الجهد والوقت.
3. يساعد في تحديد أماكن وجود المخطوطات.
4. يمثل حلقة الوصل بين الباحث والمخطوط.
5. تجميع وتصحيح المعلومات حول المخطوط.
6. تصحيح المعلومات حول المخطوط من خلال مقارنة بعضها ببعض.
7. تحديد أنواع المخطوطات الموجودة.

---

(1) ينظر أهمية الفهارس بشكل عام: عبد العزيز بن عبد الرحمن علي الربيعة، البحث العلمي حقيقته، ومصادره، ومادته، ومناهجه، وكتابه، وطباعته، ومناقشته، 49-48/2.

إنّ هذه الأهمية لفهارس المخطوطات، تستدعي الحرص على اقتنائها، بل وصناعتها، لشدّد الحاجة إليها في الوصول إلى كنوز التراث، وعيون المؤلفات، التي أفنى فيها مؤلّفوها حياتهم من أجل الاستفادة المثلى لأجيال الأمة على مرّ العصور، هذه الحاجة التي كانت السبب في نشأة فهارس المخطوطات وتنوّعها، كما هو موضوع المبحث الثاني.

## المبحث الثاني: نشأة فهارس المخطوطات وأنواعها

إنّ غزارة إنتاج المؤلفات عبر القرون لدى هذه الأمة الإسلامية جعل العلماء يتفطنون إلى صناعة الفهارس كما فعل ابن النديم في الفهرست الذي مكنتنا من معرفة كم هائل من الكتب مسندة لأصحابها مصنفة حسب العلوم، وهو ما أدى إلى نشوء فهارس المخطوطات، وتنوعها.

وعليه جعلت هذا المبحث في مطلبين:

المطلب الأول: نشأة فهارس المخطوطات.

المطلب الثاني: أنواع فهارس المخطوطات.

و أبدأ مع المطلب الأول.

### المطلب الأول: نشأة فهارس المخطوطات

مع كثرة وتنوع التراث العربي والإسلامي، وانتشاره في مختلف أنحاء العالم، جاءت الحملات الغربية لبلاد الإسلام وتمت سرقة الكثير منها، وهو ما يفسر وجود مئات بل آلاف من المخطوطات في المكتبات الأوربية خاصة، ولضمان استفادتهم منها قام كثيرون منهم بصناعة فهارس لهذه الكتب المخطوطة، كما نراه في مكتبات إسبانيا (اسكوريال) ولندن (المتحف البريطاني) وبرلين (المكتبة الملكية) وباريس (المكتبة الوطنية) وغير هذه المكتبات كثير وهم أخذوها وهم مدركون قيمتها، حيث امتلأت مكتباتهم بتراثنا واستفادوا منها بما استفادة ولولا تراث هذه الأمة لما جاء الغرب ولا راح وصرح بذلك كثير من المستشرقين ومنهم زيغريد هو نكه، حتى قال المفكر ليوبولد فايس: "لسنا نبالغ إذ قلنا إن العصر العلمي الحديث الذي نعيش فيه، لم يُدشّن في مدن أوربية، ولكن في المراكز الإسلامية في دمشق وبغداد والقاهرة وقرطبة"<sup>(1)</sup>.

---

(1) نقلا عن كتاب: الإسلام على مفترق الطرق، محمد أسد، ص 40 .

وفي بلادنا أعني بلاد المسلمين ظهرت أولى الفهارس الخاصة بالمخطوطات على يد مصطفى بن عبدالله كاتب جلي المشهور بـ"حاجي خليفة" في كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (ت1067هـ)<sup>(1)</sup>، فجاء كتابه من أجمع ما ألف في الموضوع، وتوالت هذه الصناعة وانتشرت ويقرب أن تكون المخطوطات كلها قد تمت فهرستها إلا ما كان في بعض البيوت والزوايا التي أشرنا إليها. ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يبذل جهدا مشكورا للوصول إلى كل مخطوطة في العالم لتصويرها وتصنيفها تسهيلا لطلاب العلم والباحثين عموما.

وينبغي أن نعلم أن جمعها كلها في مكان واحد أمرٌ غير ممكن الحدوث، فناسب أن يتم فهرسة مخطوطات أي زاوية أو مكتبة في مكانها، فكان هذا هو السبب الذي دعا الكثيرين من قديم إلى محاولة جمع مادة هذه الفهارس وترتيبها.

وملتقانا هذا جاء ليصب في هذا المجال في معرفة المخطوط الجزائري فشارك الأخوة الباحثون بأوراقهم وأفادونا بما في المكتبات والزوايا الجزائرية من مخطوطات، وما للجزائريين قديما وحديثا من هذا التراث، وآمل أن يتم فهرسة ما لم نصل إليه وهو لا يزال مغمورا في طي الكتمان وليس النسيان وربما الإهمال إن صح التعبير. ولو أطلقنا مبادرة للحفاظ على المخطوط الجزائري حيث يوجد وقمنا بتصوير أي مخطوط كامل أو ناقص أو مبتور أو مخروم ولو كان قطعة منه وضمه إلى فهرسة وطنية وسميناها مبادرة إحياء مخطوطات علماء الجزائر وعلى مسمع من القائمين على الجامعة أن ننشيء مركزا خاصا تخزن فيه كل مخطوطات الجزائريين<sup>(2)</sup> أي أن تتميز هذه الدار بما كتبه علماء الجزائر لكانت خدمة جلييلة نقدمها للأجيال القادمة.

ولا أشك أن كل من سيقع بين يديه مخطوط لعالم جزائري أيا كان تخصصه سيوصله إلى الجهة المكلفة بذلك ((أعني مقر المبادرة))، أو يدها عليه، وإني على يقين أن بيوتا كثيرة على مستوى التراب الجزائري أو مراكز أو مكتبات وجامعات ومعاهد خارجيه بما مخطوطات ستبادر إلى التعاون لتحقيق هذا الهدف النبيل، ونحن لا نطلب منهم تسليمنا ما عندهم فهذا ميراثهم لمن كان وارثا، ولكن لتصويرها إن هم

---

(1) يجزم الأستاذ صلاح الدين المنجد في قواعد فهرسة المخطوطات ص40 بأن "حاجي خليفة أول من وضع فهرس المخطوطات في عالمنا الإسلامي. انظر: قواعد فهرست المخطوطات العربية.

(2) ولا بأس أن يكون هناك جناح يذكر فيه النساخ الجزائريون لمخطوطات غير الجزائريين.

أبوا التسليم ويمكن التواصل مع المراكز والمكتبات في الخارج ونقدم لهم الطلب ذاته ومع تقدم الأيام يتكون لنا بتوفيق الله تعالى مكتبة خاصة بالمخطوط الجزائري وستباركه الجهات العليا في الدولة وستخصص لهذا المشروع فاصلة في ميزانية وزارة الشؤون الدينية أو وزارة الثقافة لإحياء هذا المشروع الذي يجدد لهذه الأمة صلتهما بماضيها وحاضرها، ولأجيال المستقبل وظيفة المحافظة على هذا التراث وإكمال المسار بالدراسة والتحقيق والابتكار والابداع.

وحين نطالع فهرس المخطوطات فإنها تتنوع في مناهجها وطرق توثيقها غير أن الهدف واحد ضم النسخ للعنوان الواحد بعضها إلى بعض ضمن كتبٍ ورقيةٍ منشورةٍ تحاول جمع المادة المذكورة في هذه الفهارس؛ كما فعل بروكلمان في كتابه (تاريخ الأدب العربي)، وسزكين في (تاريخ التراث العربي)، ومؤسسة آل البيت بالأردن في (الفهرس الشامل للتراث)، وغيرهم كثير،<sup>(1)</sup> لأن ذلك مستحيل، كما سأرفق نموذجاً لبيان منهج الفهرس الشامل لآل البيت بالتفصيل؛ لأنه أحد أعمدة الباحثين ودليل السالكين إلى معرفة المخطوطات وفيه إجابة شافية على عناوين الكتب المخطوطة وأماكن تواجدها وعدد النسخ.

ومن الخطوات أيضاً أن تتم الفهرسة ضمن قواعد بيانات إلكترونية؛ كما فعل ولمركز الملك فيصل بالرياض الفهرسة ضمن قواعد بيانات إلكترونية في برنامجه الإلكتروني الشهير (خزانة التراث).

### قال صالح الأزهري خبير المخطوطات بدار الكتب المصرية في حوار مع موقع تفسير:

وينبغي أن تعلم أن هذا التعدد سببه أن المخطوطات متناثرة ومبعثرة في شتى ربوع الدنيا، وما من بلدٍ من بلاد العالم إلا وحوث آلاف المخطوطات موزعة على عدة مكتبات، بل حتى المكتبة الواحدة تتعدّد فهرسها المعرفةً بمحتوياتها لأسبابٍ عدّة أهمها: ورود مخطوطات جديدة بعد صدور فهرسها، فإن تم فهرسة هذا الجديد في فهرسٍ مستقلٍّ تتعدّد فهرس المكتبة الواحدة، بل تتعدّد الفهارس المعرفةً بمخطوطات الفرّ الواحد ضمن المكتبة الواحدة، وإن لم يُفهرَس وتُنشر فهرسُه وتُنخَّ يظلّ محتبّاً عن أعين الباحثين، ولا يستطيع جمهورهم الوصول إليه<sup>(2)</sup>!

(1) وقد قام الباحث الدكتور حسين بورمل في بحثه بعنوان: فهرسة المخطوطات العربية ماهيتها، أنواعها، واقعها ومدى نجاعتها ص241 مع ما بعدها، والمنشور في مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية بتاريخ 2017/6/1 عدد 21 بذكر أهم مراكز حفظ المخطوطات العربية المحفوظة في العالم فأوصلها إلى 108 مركزاً دون ذكر للمكتبات الخاصة ولم أذكر هذه المراكز.

(2) انظر: [https://tafsir.net/interview/37/al-mkhtwtat-wfhars-ha-whajtu-ad-darsyn-](https://tafsir.net/interview/37/al-mkhtwtat-wfhars-ha-whajtu-ad-darsyn-ilyha)

## المطلب الثاني: أنواع فهراس المخطوطات

كما هو الحال في زماننا هذا حيث يقع على الباحث فهرسة رسالته الأكاديمية بمجموعة فهراس ترتب الرسالة أو الكتاب وهذا وفقا للدراسات الحديثة ونجد هذا أيضا في المكتبات بأنواعها يقوم موظفوها بإعداد فهراس ورقية وإلكترونية وإلى عهد قريب فهراس بطاقةية توضع في الرفوف يبدأ بها الباحث وفي الرف الذي يضم الموضوع الذي يبحث عنه من نوع العلوم وفهرسة المخطوطات العمل عليها واجب أخلاقي ومن الأهمية بمكان أن تحافظ على التراث البشري عامة والتراث الإسلامي خصوصا فهو يحفظ هويتنا وثقافتنا ونزعتنا الدينية وانتماءنا المجتمعي والعلم رحم موصول بأهله

و عن أنظمة فهرسة المخطوطات فإن الدكتور قاسم السامرائي ، حصرها في ثلاثة أنواع أذكرها:

1. نظام فهرسة القوائم: أي فهرسة أسماء الكتب أو أسماء المؤلفين حسب ما يرسمه لنفسه في منهج العمل.

نظام الفهرسة الوصفية: تعتمد على الوصف البيبليوغرافي من إثبات عنوان الكتاب واسم المؤلف ووفاته وتاريخ النسخ وعدد الأوراق ومقاس الورقة الداخلي والخارجي، والوصف المادي الكامل للمخطوطة.

2. نظام الفهرسة الموضوعية: تهتم بتصنيف المخطوطات حسب التخصص مثال ذلك: كل مخطوطة في علم القراءات تصنف على حده ومخطوطات التفسير أيضا مثل ذلك وهذا هو الموجود في غالب الفهارس الخاصة بالمخطوطات، ولذلك حين تزور المكتبات بغرض البحث عن مخطوطة في التفسير يرشدك القائم على المخطوطات إلى قسم المخطوطات في التفسير.

وتبّه إلى ضرورة تحلي المفهرس بصفتين مهمتين:

- الحب العميق للمخطوطات وللتراث بصفة عامة.
- والصبر، خاصة في فهرسة المجاميع؛ إذ على المفهرس قراءة المجموع من أوله إلى آخره، ورقة ورقة، وكلمة كلمة، هذا إضافة إلى سعة إطلاع المفهرس وعلمه. ويضع الأستاذُ أمامَ المفهرس قاعدة لا ينبغي له أن يجيد عنها وهي: أن يشك أو لا ويوثق ثانيا، فيتأكد من اسم المؤلف وعنوان الكتاب، وعصر تأليفه، فإذا

كانت المخطوطة ناقصة أو مخرومة الأول والآخر، فعليه البحث في معرفة أركان صناعة المخطوط ويكون على علم بمعرفة الورق وتاريخه وأقطاره وأوصافه وأنواعه، والأحبار وأنواعها وما إلى ذلك، ويجب عليه أن يكون حريصا وألا يتعجل في عمله.

ومما يساعد على الوصول إلى المراد: كتب التراجم والطبقات وأسماء الرجال حين تتعدد العناوين لكتاب واحد في المصادر أو تتشابه أسماء المؤلفين، فيستعين بها للتأكد من العنوان المشهور واسم المؤلف الكامل وسنة وفاته والمصادر التي ترجمته، ويدخل في هذه الكتب المساعدة للباحث أو لمن يشتغل على تصنيف فهرس المخطوطات مثل: كتاب بروكلمان وحاجي خليفة وسركين والزركلي وكحالة<sup>(1)</sup>.

وإن الغاية المرجوة من الفهرسة:

- الحفاظ على المخطوط بعد تقديمه في وصف متكامل الأركان حتى لا يتيه الباحث إذا ما كان العمل والوصف صحيحا مطابقا للمخطوط.
- أو "هي عملية إعداد أوعية المعلومات التي تحتويها المكتبة إعدادا فنيا لتكون في متناول القارئ بأيسر جهد في أقل وقت ممكن"<sup>(2)</sup>.

والسؤال الذي يطرح: ما هي عناصر فهرسة المخطوط لتحقيق أكبر استفادة ممكنة؟

هذا ما يتطرق إليه المبحث الثالث من هذه المداخلة.

## المبحث الثالث

### عناصر فهرسة المخطوطات مع نموذج تطبيقي

---

(1) انظر: مركز الدراسات والأبحاث وإحياء التراث، فهرسة المخطوطات العربية

(2) انظر: المخطوطات العربية فهرستها علميا وعمليا ص 49

تتميّز فهارس الكتب عموماً وفهارس المخطوطات خصوصاً بعرض معلومات دقيقة حول كل مخطوط، هذه العناصر تساعد على التعرف إلى المخطوط، وتسهل الوصول إليه.

وفي هذا المبحث سأعرض إلى عناصر فهرسة المخطوطات، مع نموذج تطبيقي لذلك وهو الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي للمخطوط، من خلال مطلبين اثنين:

المطلب الأول: عناصر فهرسة المخطوطات.

المطلب الثاني: نموذج تطبيقي لفهرسة المخطوطات (الفهرس الشامل).

### المطلب الأول: عناصر فهرسة المخطوطات.

ينبغي أن يكون للفهرسة عناصر أساسية تصف المخطوط وصفاً دقيقاً وواقعياً، فيظهر تميّز هذه المخطوطة عن غيرها وقد اتفق المفهرسون على تلك العناصر.

وهذه العناصر هي:

- 1- عنوان المخطوطة، والأفضل أن يقدّم العنوان على اسم المؤلف.
  - 2- اسم المؤلف كاملاً، وتاريخ وفاته إن وُجد.
  - 3- أول المخطوطة، فاتحتها.
  - 4- آخر المخطوطة، خاتمتها.
  - 5- عدد الأوراق، عدد الأسطر، قياس الصفحات.
  - 6- نوع الخط، وألوان الحبر.
  - 7- اسم النسخ، وتاريخ النسخ، ومكانه إن وُجد.
  - 8- الغلاف - التجليد.
  - 9- مصدر المخطوط.
  - 10- ملاحظات عامة، وذكر التملُّكات، والسماعات والإجازات.
  - 11- مصادر عن المؤلف، والمخطوطة.
- وهذه الأوصاف للمخطوط غالباً ما يتفق عليها كلها أو في معظمها المفهرسون للمخطوطات.

هذا وتجدد الإشارة إلى أنّ **المخطوطات عدة أنواع** وهي ستة أنواع تحديدا كما جاء في كتاب المخطوطات العربية، فهرستها علميا وعمليا<sup>(1)</sup>:

- 1- **المخطوط الأم**: ما كتب بخط المؤلف وعادة ما توضع هذه النسخة في دار الخلافة للمراجعة والنسخ عليها.
- 2- **المخطوط المنسوب**: المنسوخ من نسخة المؤلف والمقابل عليه ولهذا النوع مصداقية كأصل.
- 3- **المخطوط المبهم**: ويسمى بالمخطوط المقطوع أو المعيب وغير موثوق في صحته وقد يكون فيه النقص من جهة الورقة الأولى لعدم وجود اسم المؤلف والعنوان وغيوب أخرى كالتقديم والتأخير، وطريقه تصحيحه المقابلة مع الأصل.
- 4- **المخطوط المرحلي**: ما يؤلف على مراحل وينشر ثم يزيد أو يضيف شيئا، وهذه الحالة يمكن أن نسمي الأولى منها الإبرازة الأولى، ونسمي الأخرى بالإبرازة الثانية.
- 5- **المخطوط المصور**: هذا النوع يحتاج إلى معرفة ودراية بالتصوير وخبرة فنية لمعرفة ما تحويه الصور من لمسات فنية وتغييرات كتابية.
- 6- **المخطوط على شكل مجاميع**: هذا النوع موجود بكثرة في المكتبات ويسمى بالمجاميع ويتوافر في هذا النوع مجموعة من المخطوطات ذات الأوراق القليلة أو أجزاء من المخطوطات والبعض منها قد لا يحمل اسم صاحبه ولكن يتوافر فيه معلومات عن وصف كل جزء في هذا المجموع.

ولعلّ هذا المقال يتضح بمثال، وهو ما اخترته نموذجا تطبيقيا لفهرسة المخطوطات، كما في المطلب الثاني من هذا المبحث الثالث والأخير.

**المطلب الثاني: نموذج تطبيقي لفهرسة المخطوطات (الفهرس الشامل).**

---

(1) انظر هذا التفسير في ص 31-32، من الكتاب المذكور وهو للمؤلفين: فضل جميل كليب، وفؤاد محمد خليل عبيد.

حين نطالع أو نفتح ونتصفح مخطوطا من المخطوطات نتعجب من صنيع المؤلف ومن بعده  
الوراق والمواد التي تستعمل في المخطوط.

أما المؤلف فيبدأ كتابه بمقدمة ويذكر **عنوان الكتاب** ضمن المقدمة أو في نهاية الكتاب، ويذكر  
الغرض من هذا التأليف ويسير في عمله جامعا بين الفصول والعناوين مما يجعلها كنص واحد لا تمييز بين  
الخطوط ولا الأحبار التي يكتب بها إلا قليلا، وتجد **التعليقات في حواشي المخطوط**، وإذا كانت الكتابة  
في وقتنا هذا تأخذ في الغالب **شكلا وحجما معيننا في الخطوط** وحجما متفقا عليه في عدد الأسطر في  
الصفحات فليس هذا موجودا في المخطوطات، فلربما يكون في اللوحة الواحدة أكثر من خمسين سطرا وفي  
أخرى عشرة أسطر، وتوافر في عصرنا في كتابة الكتب **علامات الترقيم** التي لم تكون في المخطوطات وتجد  
**التصحیحات والتصویبات** في المخطوطات وقد تكون من صاحب المخطوط أو من عالم أو مدرس لهذا  
المخطوط في الحواشي، وأحيانا بين السطور **وطريقة ترقيم الصفحات** غالبا ما تكون على يسار كل لوحة  
وهذا يكون بترقيم الورقة من صفحتين، والصفحة الواحدة هي عبارة عن لوحة.

ومن أهم ما يميز المخطوط **خاتمته** فإنك تقرأ هذه الخاتمة فتعرف اسم مؤلفها أو الناسخ لها،  
وتاريخ الفراغ من كتابتها أو نسخها وهذا مهم يعطي القيمة لهذا المخطوط كأن تكون للمؤلف أو تلميذه  
أو قريب من عصر المؤلف إلى غير ذلك.

يضاف إلى ذلك **التملكات والإجازات والسماعات** وما على المخطوط من رسوم وصور  
**وزخرفة وتجليد** للمخطوط وظهر هذا في القرن الثاني للهجرة في أو ل كتاب تم تجليده وهو المصحف،  
لأنه كان أو ل كتاب يصنع على شكل دفتر<sup>(1)</sup>.

والوراق يقوم بنفس العمل لأن واجبه نسخ ما بين يديه وبالتالي عمله أشبه بآلات التصوير في  
وقتنا سوى ما تعلق بذكر اسمه وتاريخ نسخ المخطوط والانتهاه منه وغالبا ما تكون عبارته وكان الفراغ من  
نسخه بتاريخ كذا ويذكر الشهر والسنة ويذكر أحيانا المكان وكل ذلك هو من التوثيق المهم والذي به  
تظهر قيمة المخطوط زمانا.

---

(1) انظر: المخطوطات العربية، فهرستها علميا وعمليا ص41.

قال ابن النديم في الفهرست عند ذكر أسماء المجلدين: وكان ابن أبي الحريش يجلد في خزانة الحكمة للمأمون. انتهى<sup>(1)</sup>.

ولدى النظر في الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي للمخطوط، وهو من صنع مؤسسة آل البيت، نجده مصدراً بمنهاج العمل، ثم المختصرات والرموز المستخدمة، ثم يبدأ في ذكر المخطوطات وعناصرها كما في الصور الآتية:

---

(1) انظر: الفهرست لابن النديم ص21.

## منهاج العمل

هذه هي الطبعة الثانية، من الفهرس الشامل لعلوم القرآن الكريم، «فهرس مخطوطات القراءات». وهي طبعة مزينة ومنقحة، وقد أتبنا فيها المنهج نفسه الذي أتبناه في كل من «فهرس الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله» و «فهرس رسم المصاحف».

ويقوم هذا المنهج على الأسس التالية:

أولاً : رتبنا المخطوطات - في كل فهرس - على وفق الترتيب الهجائي لتناوينها، بدءاً من أول حرف في العنوان إلى آخر حرف منه، ولم نستثن منه إلا أداة التعريف «ال»، كما أننا لم نعتبر كلمة كتاب في الترتيب إلا إذا كانت أصيلةً في العنوان.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن بعض عناوين الكتب قد أصابها النقص أو التعريف في الفهارس المختلفة، مما كان سيقتضي أن تتوزع النسخ المخطوطة للكتاب الواحد تحت أبواب متعددة. ولما كانت غايتنا هي جمع النسخ المخطوطة لكل كتاب وحصرها، فقد حملنا على توحيد العناوين التي نتأكد أنها تعود إلى كتاب واحد تحت عنوان واحد، هو - في الغالب - العنوان الذي وضعه المؤلف لكتابه، وأحلنا إليه جميع العناوين الأخرى دون أن ننقل الإشارة إلى هذا الاختلاف أو النقص أو التعريف ضمن الملاحظات المتعلقة بكل نسخة.

كما أننا جمعنا الرسائل، والشروح، والمختصرات... الخ، التي لا يُعرف لها مؤلفون، ووضعنا كلاً منها تحت عنوان واحد في صيغة الجمع. (أنظر، مثلاً: رسائل في القراءات) أو: (مجموع وحرز الأمان) للشاطبي، ت ٥٩٠هـ - مجاهيل).

ثانياً : وضعنا إلى يمين كل عنوان له نسخ مخطوطة رقماً متسلسلاً خاصاً به.

ثالثاً : أتبنا كل عنوان اسم الشهرة لمؤلف المخطوط، يليه - بين قوسين - اسمه الأول واسم أبيه، ثم تاريخ وفاة المؤلف (إن وجد). وقد رجعنا - للتعريف بالمؤلف وتحديد تاريخ وفاته - إلى المصادر المعروفة، وأولها كتاب الزركلي: «الأعلام» الذي اتخلفناه أساساً.

رابعاً : إذا تطابق عنوانان - أو أكثر - في جميع حروفهما، احتسبنا الترتيب الهجائي لاسم الشهرة لمؤلف كل منهما.

خامساً : عرفنا بالمخطوط تعريفاً موجزاً إذا وجدنا لذلك ضرورة، وجعلنا التعريف في سطر مستقل يلي العنوان واسم المؤلف.

سادساً : رتبنا جميع نسخ المخطوط الواحد للمؤلف الواحد - ترتيباً زمنياً حسب تاريخ نسخ كل منها بالتاريخ الهجري، بادئين بأقدمها نسخاً. أما المخطوطات التي لا تحمل تواريخ نسخ، فقد رتبناها حسب الترتيب الهجائي للمكتبات التي توجد فيها هذه المخطوطات.

صاحباً: عرضنا البيانات المتعلقة بكل نسخة من نسخ المخطوط على النحو التالي :

أ - الرقم المتسلسل للنسخة المخطوطة (وهو غير الرقم المتسلسل للعنوان).

ب - اسم المكتبة التي تُوجد فيها النسخة ومكانها، مع ملاحظة ما يلي:

١ - إذا كان للمكتبة أكثر من فهرس، أشرنا - بين قوسين - إلى الفهرس، أو اسم مؤلفه، مثلاً :

متحف باتافيا (الملحق)، الوطنية / فينا (فلوجل)

٢ - إذا كانت النسخة ضمن مجموعة معينة في المكتبة، أشرنا إلى هذه المجموعة أيضاً، مثلاً :

جامعة برنستون (جاريت).

٣ - إذا كانت المكتبة قد اتخذت اسماً جديداً ، ذكرنا الاسم الجديد بعد الاسم المذكور في الفهرس ووضعناه بين قوسين، مثلاً :

جامعة الرياض (الملك سعود حالياً).

ج - رقم الجزء، أو المجلد، من فهرس المكتبة الذي نُقلت منه البيانات المتعلقة بالنسخة، ثم رقم الصفحة على نحو المثال التالي: الوطنية/ باريس ١١٧/٢.

وإذا كانت البيانات قد أُعدت من دورية ذكرنا - بين قوسين - رمز ، أو اسم الدورية، ورقم المجلد أو العدد، وتاريخ صدوره، ورقم الصفحة.

وكذلك إذا كانت البيانات قد أُعدت من بروكلمان أو سزكين، فإتانا نذكر رقم المجلد الذي نُقلت منه والصفحة التي ترد فيه.

د - رقم النسخة المخطوطة في المكتبة، وقد أهبنا على الصورة التي ورد بها، مع ما يرافقه من رموز أو حروف، وجمالناه بين مقوقفين على النحو التالي : [٨٧٦] ، [Or. 658/9] فإن لم يكن للنسخة رقم مكتبة، وكان لها رقم متسلسل، استخدمناه ووضعناه بين قوسين ضمن المقوقفين، هكذا [٦٧] للدلالة على أنه رقم متسلسل. أما إذا لم نجد له في الفهرس رقماً، فإتانا نضع كلمة : «دون» داخل المقوقفين هكذا: [دون].

هـ - عدد أو رقم المجلدات أو الأجزاء التي تتكون منها النسخة.

و - عدد أوراق النسخة أو صفحاتها بين قوسين : ( ٢٠٠ و ) ، فإن كانت ضمن مجموع، ذكرنا أرقام أوراق أو صفحات بداية النسخة ونهايتها: (٤٣ - ٩٨).

ز - تاريخ النسخ الفعلي أو التقريبي للنسخة، إن وجد، وقد اتخذنا التاريخ الهجري أساساً لسهولة، فإن ذكر في الفهرس التاريخ الميلادي، حولناه إلى ما يقابله في التاريخ الهجري.

ح - الملاحظات الخاصة بالنسخة، كأن يكون بها نقص أو تلف أو اختلاف في العنوان وغير ذلك مما ترى فيه فائدة للباحث.

ط - التوثيق من بروكلمان أو سزكين، إن ورد للنسخة ذكر في كتابهما المرفوقين.

ثامناً: بعد الانتهاء من حصر نسخ كل عنوان، أحلنا إليه كل ما يتعلق به من حواشي أو فروحات أو مختصرات (ليرجع إليها الباحث تحت عناوينها المختلفة)، مرتبة ترتيباً هجائياً على النحو التالي: اعصره...، فرجه...، لخصه... الخ، بادئين بما وضعه المؤلف نفسه.

ثاسماً: وضعنا - في نهاية الفهرس - كشائين منفصلين هما:

أ - كشف المؤلفين لمخطوطات التصويد ، ذكرنا فيه اسم الشهرة لكل مؤلف، متبوعاً بالاسم الكامل له، بما في ذلك لقبه وكنيته. وهذا الكشف مرتب ترتيباً هجائياً، ولكن استثنينا من الترتيب كلمات: ابن، أب، حاج، شيخ، وغير ذلك مما لا يدخل في صميم الاسم.

ب - كشف المكتبات والمصادر ، وهو يضم أسماء جميع المكتبات الواردة في الفهرس وأماكن وجودها، مع ذكر الفهرس (أو الفهارس) التي أخذت منه البيانات المتعلقة بالمخطوطات. ويضم هذا الكشف أيضاً المصادر التي استخدمت في استعمال هذه البيانات، وهذا الكشف يجمع الترتيب الهجائي لأسماء المكتبات. على أننا لم نذكر كلمة «مكتبة»، أما كلمة «محرارة» فقد أبقينا عليها لتمييزها.

## المختصرات والرموز المستخدمة في الفهرس

### أولاً- المختصرات :

- أ- وجه الورقة  
ب- ظهر الورقة  
بروك : بروكلمان (تقلاً عن كتاب «تاريخ الأدب العربي» لكارل بروكلمان)  
ت : توفي سنة  
ج : جزء  
سز : سزكون (تقلاً عن كتاب «تاريخ التراث العربي» لقواد سزكون)  
ص (قبل الرقم) : رقم الصفحة، (بعد الرقم) : عدد الصفحات  
ق : قرن  
م : ملحق، مجلة، ميلادي  
مج : مجلد  
م.م.خ. : مجلة معهد المخطوطات العربية  
م.م.د. : مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق  
م.م.ع. : مجلة المجمع العلمي العراقي  
هـ : هجري  
و (قبل الرقم) : عدد الأوراق، (بعد الرقم) : رقم الأوراق

### ثانياً- الرموز :

- [ ] : رقم المكتبة للنسخة من فهرسه الأصلي  
( ) : الرقم المتسلسل للنسخة (من فهرسه الأصلي)؛ بيانات إضافية عن المخطوط أو النسخة (ولا تدخل في الترتيب).  
□ : (في كشاف المكتبات) : تسبق اسم المكتبة عند وروده لأول مرة.  
\* للإحالات : (وفي كشاف المكتبات : للمصادر)  
= : انظر، أيضاً  
/ : للفصل بين أرقام المجلدات والأجزاء وبين الهجري والميلادي  
- : للفصل بين معلومتين مختلفتين في بيانات النسخة  
، : للفصل بين فقرتين ضمن معلومة واحدة  
. : لانتهاء البيانات المتعلقة بالنسخة

## حرف الألف

- ٧- معهد الدراسات الشرقية / طشقند  
(٢٠٠٢، خ. ٦ (١٩٦٠ م) ٣٢٢)  
[٥٧٩٩] - ق ٧-.
- ٨- جامعة برنستون (جارت) ٣٦٨ -  
[1200] 607 H. ٣٦٩ -  
(٢٠٠٥) - ٧١٩-.
- ٩- تشستر بيتي / دبلن ٧٢/١ [3179]  
(١٧٦٦) - ٧٢٠-.
- ١٠- ملك الوطنية / طهران ١٢/١  
[١١٣٠] - (٣٧٦) - ٧٥٣-.
- ١١- الظاهرية / دمشق (ع. ق.)  
٢٨٨/١ [٧٧٣٠] - ج ١ (٢٠٦) (٢٠٦)  
- ٧٧١-.
- ١٢- تشستر بيتي / دبلن ٩١/٢ [3462]  
(١٩٠٠) - ٧٧٣-.
- ١٣- خدابخش / بنه ١١/١ (الإنجليزي)  
١٦/١/١٨ [٦٧] - (١٩٣) -  
٧٧٨- (بروك ١٠/١٢٥٠).
- ١٤- جامعة برنستون (جارت) / يهودا  
١٩ [1/3335] (198) - (٢٥٩) (٢٥٩)  
- ٧٩٠-.
- ١٥- متحف طويقا بوسراي / إستانبول  
٤٢٠/١ [1652 A. 181] -  
(٢٢٣) - ٧٩٧-.
- ١٦- الأوقاف / بغداد ٢٢/١ [٢٤٠٧]  
(٢٣٩) - ٨٠٠-.
- ١٧- الدولة / برلين ٢٣٤/١ - ٢٣٥  
[105] We (607) - ج ٢ (١٤٥)  
(٨٠٠) -.
- ١٨- خزانة رشيد عالي الكيلاني / بغداد  
(المورد ٢/٥ (١٩٧٦ م) [٤٣٨])
- ١- الآية فسرح الغاية - أبو الفضل بن طاهر  
وهو فسرح على الغاية في القراءات المعشرة  
لابن مهران (أحمد بن الحسين) ت  
٣٨١هـ
- ١- المركز الحكومي (قره مصطفي) /  
إستانبول ٣ [٩].
- ٢- الإبانة في معاني القراءات - مكى بن  
حموش، ت ٤٣٧هـ
- ١- دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ٥/١  
[١٩٦٤] ب - (١٥) -  
٤٣٥هـ.
- ٣- لبراز المعاني من جزر الأمانى - أبو قاسم  
(عبد الرحمن بن إسماعيل) ت ٦٦٥هـ  
وهو فسرح على وجزر الأمانى ووجه  
النهائي، للشاطبي، ت ٥٩٠هـ
- ١- جامعة الإمام محمد بن سعود /  
الرياض ٣١/١ [٢٥١٤] - (٣٨٩)  
(٦٥٧)هـ.
- ٢- فيض الله أفندي / إستانبول ١ [٥] -  
(٢٥٢) - ٦٧١هـ.
- ٣- الحرم المكى / مكة المكرمة (ع. ق.)  
١ [٣٢] - (١١١) - ٦٨٥هـ.
- ٤- بلدية الإسكندرية (القراءات  
والتجويد) ٣/١ [١٢٥٥] ب -  
٦٩٠هـ.
- ٥- الدولة / برلين ٢٣٤/١ (606)  
[Spr. 385] - ج ٢ (٢٩٤) -  
٦٩٠هـ.
- ٦- الأزهرية / القاهرة ٥٥/١ [١٣٦٣]  
- رافعي [٢٦٦١] - (١٧٨) - ق

## الخاتمة

في ختام هذا البحث، نصل إلى بعض النتائج والتوصيات كما يلي:

أولاً: النتائج

من النتائج المتوصل إليها من خلال هذا البحث:

لفهرسة المخطوطات أهمية بالغة في الدلالة على المخطوطات.

1. فهارس المخطوطات وعاء آمن وخزانة محكمة للمخطوطات.
2. ينبغي للمفهرس أن يكون على دراية بعناصر فهرسة المخطوطات.
3. تتجدد الحاجة إلى إنشاء فهارس المخطوطات مع تجدد التراث المخطوط.

## ثانياً: التوصيات

وأجملها في ثلاث توصيات، هي:

1. الدعوة إلى إنشاء فهارس فردية لأماكن وجود المخطوطات الجزائرية.
2. تجميع فهارس المخطوطات الجزائرية في فهرس شامل.
3. إطلاق مبادرة فهرسة شاملة للمخطوط الجزائرية.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

## فهرس المصادر والمراجع

مرتبة على حروف المعجم بحسب عناوين الكتب

### أولاً: الكتب المطبوعة

1. البحث العلمي حقيقته، ومصادره، ومادته، ومناهجه، وكتابه، وطباعته، ومناقشته، عبد العزيز بن عبد الرحمن علي الربيعه، مكتبة العبيكان، الرياض، ط6، 1433هـ - 2012م.
2. البيان في قواعد البحث العلمي ومناهجه، أمين محمد سلام المناسيه، الأكاديميون للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، 2015.
3. تاج العروس من جواهر القاموس، مرتضى الزبيدي (ت1205هـ)، دار الهداية.
4. الفهرست لابن النديم
5. الفهرسة الهجائية والترتيب المعجمي، محمد سليمان الأشقر، دار البحوث العلمية، الكويت - الدار العلمية، بيروت، ط1، 1392هـ - 1972م.
6. قواعد فهرسة المخطوطات العربية صلاح الدين المنجد دار الكتاب الجديد ط 1 - 1396 - 1976.
7. لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور (ت 711)، بيروت، دار صادر.
8. المنجد، لويس معلوف، المطبعة الكاثوليكية، بيروت.

### ثانياً: المقالات والمواقع الإلكترونية

فهرسة المخطوطات العربية ماهيتها، أنواعها، واقعها ومدى نجاعتها، حسين بورمل، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 11 العدد 21

المخطوطات وفهارسها، وحاجة الدارسين إليها، مخطوطات الدراسات القرآنية أنموذجاً، إعداد: فريق موقع تفسير، ضيف الحوار: صالح الأزهرى

<https://tafsir.net/interview/37/al-mkhtwtat-wfhars-ha-whajtu->

(ad-darsyn-ilyha)