

## ملخص المداخلة

### مفهوم ما بعد الحداثة عند المسيري:

هو مصطلح نفي سلمي وهو ترجمة لمصطلح ((post modernism)، وأحيانا يطلق المصطلح (ما بعد الحداثة) تعبيرا على (ما بعد البنيوية) باعتبار ان فلسفات ما بعد الحداثة قد ظهرت بعد سقوط البنيوية، ويكاد يترادف مصطلح ما بعد الحداثة مع التفكيكية وللتمييز بينهما يمكن ان نقول ان ما بعد الحداثة هي الرؤية الفلسفية العامة وأما التفكيكية هي المعنى العام واحد ملامح وأهداف هذه الفلسفة، فهي تفكك الانسان والنصوص.....

ومنه اعتبر عبد الوهاب المسيري كتاب (ضد التفسير) للكاتبة الامريكية اليهودية «سوزان سونتاغ» ، كتابا مثيرا للجدل ومختلفا تماما عما تعرفه الحضارة الغربية، فكان اول مقال نشره عند عودته لمصر عام 1969م حول عرض لهذا الكتاب، وأشار فيه الى اللاعقلانية الفلسفية التي بدأت تمسك بتلابيب الفكر الغربي وتهمين عليه حيث قال مقتبسا منه: (مظهرنا هو وجودنا الحقيقي، والقناع هو الوجه وعالم الحداثة لا يوجد شكل ومفهوم، إذ يفقد الانسان ما يميزه كإنسان ويتساوى الرجل مع الشيء، بل تتحر منه الاشياء وتسيطر عليه...)

فإدراك المسيري للاعقلانية وعدمية الفكر الغربي الجديد وعدائه للإنسان، قد غيرت من نظرتة لهذه الحضارة التي بدأت بإعلان موت الاله بالنسبة للإنسان ومركزيته ولكنها انتهت بإزاحته عن المركز وإحلال مكانه ثوابت مادية.

مفسرا عبد الوهاب المسيري هذا التحول بمصطلح المادية الجديدة السائلة...

يبدو للوهلة الأولى أن له قدرة تفسيرية عالية حيث نجد امثال: نتشه وهيدجر وميشال فوكو وديلوز.. وجاك دريدا... يملكون اطروحات مادية تتخذ موقفا من العقل كجوهر حدائي وتخرج منها بنتائج أقرب للامعقول بل تزحزحها لنواح صوفية وعرفانية وإشراقية بما ينتج اطروحات تتعاطى بأثر رجعي مع صوفيين مسلمين باعتبارهم تفكيكين، كما يفعل أيان ألمان ومونود وعلي حرب مع ابن العربي، وكما يفعل عبد الكريم سروش مع جلال الدين الرومي... وهكذا ظل المسيري أسير التجربة ما بعد

الحداثة الغربية مركزا نقده بذلك على جاك دريدا (ابن الشرعي لفكر نيتشه) الذي جاء بمشروعه الملخص في محاولة الوصول الى حالة سيولة مطلقة ومحو الحدود بين الدال والمدلول وبين اللغة والواقع معتبرا أننا عندما نقول ما نقول فهناك دائما فائض من المعنى يفكك ذلك القول لأنه يتناقض معه

...

**الطالبة: حبيبة بن زين**

## **Dummary of Interjection**

Postmodernism is a term bahished negative and sometimes called post-structuralism ,considering that the pholosiphes of postmodernism emerged after the fall of the structuralism as synonymous with the deconstruction and to distinguish them we say that postmodernism is the vision of general philosophical but the deconstruction is one of the features of this vision and goals it is the disintegration of the human and texts .....And said « abdul wahab meseiri »that book (against interpretation) for the american writer « susan sontage » book excting controversial and different from what she know the western civilization ,it was the first articale pubilished upon his return to egypt in 1969 show about this book in which he referred to the philosophical irrationlism ,which catch on western thought and is controlled by him.

Adapted from book where he said (our appearance is a real presence and the mask is the face in the world of modernity has no form nor the concept and human lose what distinguishes him as a human being and even the guy equal with the thing even things are liberated from it and is controlled by him.

« Abdul wahab meseiri » realized of irrationlity and nihilism of the new western thought and hostility to humans has changed the outlook of this civilization ,which began by declaring the death of god for humans and the centrailty but ended unseat from the center and bring his place physical constants ,explaining this tranfomation new liquid material term seems at first glance that has a high explanatory ability ,we find the lkes of :nietzsche ,heidgger, michel foucault,deleuze,..jacques derrida..they possess material theses take a position from the essence of the modern mind ,but produce results closer to the irrationality and also results paid respects to the mystical and theological and illuminatationist but the resulting these dating retroactive effect with sufi muslims as belonging to the deconstruction like « ian almond »

and «ali harb » they do with « ibn al arabi » and abdul karim soroush does with « djalal din rumi » thus,under the description « mereiri »prisoner

experience postmodern center so his criticism on « jacques darrida » (son of forensic thought of nietzsche)that come his project summary in an attempt to reach the state of absolute liquidity and the signifier and the signified ,and between language and reality considering that when we say what we say there is always a surplus in a sense ,because it contradicts with him .

**HAIBA BEN ZINE**