

ملخص مداخلة الدكتوراه: لحلح الزهرة

الإنسان بين التصوف وما بعد الحداثة

لقد انتقل الخطاب الفكري في الغرب من مستوى الحديث عن الحداثة إلى الحديث عن مفهوم ما بعد الحداثة التي تعنى بالدرجة الأولى الانبثاق عن تأسيس معرفي يقوم على مراجعات نقدية حول مفاهيم الحداثة عن الإنسان والعالم والحقيقة ككل، وهذا يعني من جهة أخرى أن جدل التراث وما بعد الحداثة هو ليس تعبيراً فقط عن ذلك الامتداد الزمني لحالات حضارية متعاقبة بل هو معالجة مفارقة لمجموعة واسعة من إشكالات الإنسان المعاصرة على النحو الذي مكن من تبني فكر ما بعد الحداثة لعقلانية تعترف بالروحانيات التي أقصتها الحداثة الوضعية. فهو إذن تحول معرفي يمكننا من اكتشاف ثراء الخطاب الصوفي الإسلامي ومقارنته برؤية جديدة مفاهيمية تسمح بتلمس تلك التقاطعات بين رؤية ما بعد الحداثة للإنسان ونظيرتها في التصوف الإسلامي حيث نقف على ذلك الحب الخالص والإحساس المرهف بالجمال في روحانية عميقة تظهر من خلال الأشعار والرقص والألحان والنثر وهو الأمر الذي يمكن قراءته في أشعار أدونيس وفهمه من خلال تحليلات هنري كوربان أثناء تقصّيه لمواطن العقلانية في جوانية المسلمين حيث لا يتأتى بناء الذات عند المتصوفة إلى بالعودة إلى الذات والبحث في أعماق الروح باعتبارهما جوهر الإنسان والطريق الموصل إلى الحق بمشاهدات الجمال والحب، وهما القيمتان اللتان يسعى الإنسان الصوفي إلى اكتشافهما ليجد ذاته عبر تجربته الروحية.

وعلى هذا يمكن القول أن الإنسان عند الصوفية كائن بشري لكن جوهره إلهي ولذا اجتمع في ذلك الكائن عالم الظاهر وعناصر الطبيعة وعالم الباطن المتمثل في حقيقة الإنسانية على النحو الذي يسمح لنا بالقول أن أهم ما يشكل إنسانية الإنسان في نظر الصوفية هو الروح التي ينبغي لها توطين معاني الجمال والحب في ذاتهما، وهي ذات المعاني التي حفل بها فكر ما بعد الحداثة ضمن مناحي الجمال والبساطة والروحانية المتقصي عنهما ضمن أبعاد العقلانية الصمة.

Doctorate Summary intervention : Lahlah Zohrah

Human between Theosophy and Modernity

Intellectual discourse has shifted from the West to talk about the level of modernity to talk about the concept of after modernity , which is primarily concerned with emanations for the establishment of a knowledge-based critical reviews about modern concepts of human and the world as a whole and the truth this means on the other hand that the controversial heritage and postmodernism is not only an expression of that expanse of time for cases civilized successive it is addressing the paradox of a wide range of human problematic contemporary as enabled the adoption of postmodern thought to rationally recognize the spirituality that deprived it of modernity positivism

It is therefore a knowledge transformation enables us to discover the richness of the Islamic mystic speech and compare it with a new vision concept allows Btelmus those intersections between the vision of the post-modern humans and its counterpart in Islamic mysticism where we stand on that pure love and a sense of delicate beauty in a deep spirituality show through poetry, dance and melodies and prose something the same which can be read in Oharodonis and understanding through Henry Corbin analyzes during Tgosaih citizen rationality in Jouanieh Muslims where self-build when Sufis do not come to return to self and search the depths of the soul as the human essence and the road to the right my observations beauty and love, two values which human endeavor mystic to their discovery to find itself with a spiritual experience.

Based on this, we can say that man when Sufi is a human being but essentially divine and therefore met the world of the visible and the elements of nature and the world of the subconscious of the human reality as that allows us to say that the most important thing is a man's inhumanity in the eyes of mystical object is the spirit that should resettle meanings beauty and love in themselves, which are the same meanings party by postmodern thought within the spheres of beauty, simplicity and spirituality Inquirer them within a rational dimensions embolism