

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية وجامعة قسنطينة 3

بإشراف رابطة الجامعات الإسلامية

تنظم المؤتمر العالمي الرابع للعمارة والفنون الإسلامية

" دور العمارة والفنون الإسلامية في الجزائر و النهضة الأوروبية"

يومي 10-11-12 شعبان 1435 الموافق 08-09-10 جوان 2014 بقسنطينة

بسم الله الرحمن الرحيم

1- إشكالية المؤتمر:

إن الدارس لل عمران والفنون في تاريخ الحضارة الإسلامية من خلال مدنها العريقة في الجزائر (بلاد المغرب الأوسط) كقسنطينة وبجاية وتلمسان وغرداية وبشار، أدرار، تمنراست...، يجد منظومة فقهية وقانونية وعمرانية وهندسية وفنية مؤطرة لها، وأكبت تطورات المجتمعات الحضارية الإسلامية على مدى التاريخ بالتقنين والابداع والتنظيم والتخطيط، في إطار المرجعية الإسلامية. وقد أولت التشريعات الفقهية والعمرانية عناية كبيرة للمدن الإسلامية وحسن تخطيطها وتنظيمها، والحفاظ على البيئة وجماليتها (المناخ والطبيعة...الخ) في ظل مختلف النشاطات الإنسانية ويظهر ذلك في وجود شروط ومواصفات عمرانية معينة توفرت في البناءات بمختلف أنواعها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والدينية والعلمية.

لقد كان للتوجيهات القرآنية والنبوية الشريفة حول الجمال وحث المسلم على تذوقه وهو يتأمل في ملكوت الله تعالى وفي مخلوقاته والحكم التي أودعها فيها، له عظيم الأثر في توجيه العقل المبدع إلى الاهتمام بالفنون وتجسيد الذوق الجمالي الذي نما لديه في مختلف الإبداعات التي تميزت بأصالتها ونظرتها المميزة للحياة والإنسان، فقد أبدع المسلمون في مجال العمران والهندسة وتخطيط المدن والزخرفة والفنون الإسلامية الأخرى بما أضفى على الحياة الإسلامية مسحة جمالية تجلت في كل مظاهر الحياة.

وقد كانت العمارة والفنون الإسلامية مؤطرة بالمرجعية الإسلامية في بعدها الأكاديمي وتأثيراتها على دول العالم منها والأوروبية بصفة خاصة، وخاضعة في كلياتها وجزئياتها لأحكام فقهية وضوابط شرعية سواء منها المنصوص عليه صراحة، أو المجتهد فيه وفق قواعد الشرع ومقاصده العامة، والتي كانت في تجدد مستمر حسب

تطور المجتمعات الإسلامية، لكن يلاحظ في الكثير من التصاميم المعمارية لمباني المجمعات السكنية والمرافق الحيوية والخدماتية في العصر الحالي لم يراع فيها الفن المعماري الموروث وتوظيف الأفكار النابعة من تفاعل التصاميم مع البيئة المحلية مما أنتج مباني تعتمد بشكل كبير على استخدام الطاقة لتوفير الظروف الملائمة لمستعملي الفضاء المنشأ.

بناء على ما سبق، يأتي السؤال عن مدى إمكانية الاستفادة من التراث الفقهي والعلمي والحضاري الإسلامي في مجال العمارة وال عمران وما تعلق به من فنون في إعادة صياغة منظومتنا العمرانية بما يتناغم مع خصوصيتنا الحضارية من جهة، والإسهام في إثراء التنوع الحضاري العالمي في مجال العمران والفنون من جهة ثانية، انطلاقاً من مبدأ التعارف والتعايش الذي أشار إليه القرآن الكريم في قوله تعالى: (...وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) (الحجرات الآية 13).

يسعى هذا المؤتمر إلى توضيح بعض الجوانب العمرانية والفنية ذات البعد الحضاري في التراث الإسلامي الفقهي منه والعلمي، وذلك بتقديم جملة من الشواهد والأحكام الفقهية في مجال التعمير، والتي تدل على مدى أهمية التراث العمراني في تفسير التهيئة العمرانية القديمة.

2- أهداف المؤتمر:

يهدف هذا المؤتمر إلى:

- 1- التعريف بال عمران الإسلامي وخصائصه.
- 2- إبراز أثر القيم والتعاليم الإسلامية في توجيه العمل الإبداعي والفني.
- 3- تجلية الجوانب الأخلاقية والجمالية والعقدية في فن العمارة الإسلامية وتخطيط المدن.
- 4- بيان إمكانية الاستفادة من التجربة الإسلامية في فن العمارة والبيئة وتطورها وتأكيد بعدها العالمي.
- 5- إظهار قدرة وكفاءة الأمة الإسلامية بصفة عامة والجزائرية بصفة خاصة في مجال العمران حاضراً ومستقبلاً.

3- محاور المؤتمر:

المحور الأول: مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية

- 1- مفهوم العمارة والفنون الإسلامية وخصائصها.
- 2- البعد الإيماني والأخلاقي في العمران والتعمير.
- 3- إسهام علماء الإسلام في تأطير العمارة والفنون الإسلامية عبر التاريخ.
- 4 - تطور العمارة والفنون الإسلامية في المغرب الأوسط عبر التاريخ.

المحور الثاني: الضوابط الشرعية والعرفية في تنظيم العمران وتوجيه الفنون الإسلامية

- 1- شروط السلامة الصحية للعمران وتخطيط المدن.
- 2- مقاصد الشريعة في العمران والفن وتخطيط المدن.
- 3- سمات وخصائص العمران من خلال كتب النوازل والفتاوى والأقضية والرقابة على العمران والفنون.
- 4- البعد الإنساني والوظيفي للعمارة الإسلامية وفنونها.

المحور الثالث: خصائص العمارة والفن الإسلامي ومعالهما في الجزائر (المغرب الأوسط):

- 1- المنشآت والهياكل العامة (الجوامع والمساجد والمدارس والقصور والأسوار والمنازل والطرقات والأرصفة والأزقة الأسواق والحمامات والآبار والحدائق والمتنزهات).
- 2- طرق ومواد البناء المستعملة في العمارة الإسلامية القديمة والمعاصرة.
- 3- الفنون الإسلامية (الخط، اللباس والزرايى والأفرشة الأواني والأدوات والسلاح...الخ).

المحور الرابع: التنمية المستدامة في التعمير والعمارة الإسلامية:

- 1- البعد البيئي في عمارة المدن العربية والإسلامية.
- 2- التصاميم العمرانية وأثرها على نوعية البيئة في المدن.
- 3- أهمية التصاميم المعمارية في ترشيد استهلاك الطاقة في البنايات والمنشآت.
- 4- تصميم التقنيات الطبيعية المستعملة في ضبط شروط البيئة الداخلية (التهوية، التبريد، التسخين، الصوت، والإضاءة).

المحور الخامس: العمارة والفنون الإسلامية عند علماء الجزائر

- 1- الفكر العمراني عند علماء وفقهاء الجزائر
- 2- المدن والحواضر الإسلامية في الجزائر
- 3- خصائص العمارة والفن في الجزائر
- 4- أثر الاحتلال الفرنسي على العمران والفن الإسلاميين في الجزائر
- 5- مدى الاستفادة من العمارة الإسلامية وفنونها في التطور والرقى في العصر الحالي.
- 6- الفكر العمراني وخصائص العمارة في الجزائر بعد الاستقلال.

المحور السادس: واقع الفن الإسلامي في الجامعات والأكاديميات - الواقع المأمول.

- 1- واقع الفن في الجامعات والمؤسسات التعليمية والثقافية بمنظور علم الجمال والنقد والتحليل الإسلامي عالميا.
- 2- دراسة للتجارب العربية الإسلامية لواقع الفن الإسلامي وأهميته وفلسفة تدريسه.

المحور السابع: التأثير والتأثر على الحضارة الأوروبية.

- 1- اظهار التأثيرات الفنية والمعمارية الإسلامية على المباني الأوروبية ودورها في التواصل الحضاري بين الشرق والغرب.
- 2- تأثير الفن الإسلامي على الفنانين في المداس الحديثة.
- 3- بحث طرق تطور الفنون ودراستها بين الشرق والغرب وتأكيدها للتأصل والمعرفة العلمية.
- 4- على هامش المؤتمر: ينظم:
 - 1- معارض صور، معلقات، مجسمات، كتب متخصصة.
 - 2- بحوث وأشرطة وثائقية.
 - 3- ورشات مع الطلبة الباحثين ومكاتب دراسات.
 - 4- زيارات لمعالم حضارية وأثرية.

5- شروط المشاركة:

- أن لا يكون البحث قد قدم في مؤتمر علمي سابق أو نشر من قبل .
- أن يكون للبحث علاقة بأحد محاور مؤتمر .
- أن تتوفر في الورقة البحثية شروط البحث العلمي ومعايره .
- -يتقدم الباحث بملخص لا يتجاوز صفحة واحدة ضمن محاور مؤتمر ، ويُرسَل الملخص على العنوانين الآتيين للبريد الإلكتروني، مرفقا بالسيرة الذاتية مختصرة، وصورة شخصية. والصور الأولى من جواز السفر للمشاركين من خارج الجزائر.
- -احترام الآجال المحددة لإرسال الملخصات والبحوث قبل 30 مارس 2014.
- أن لا تزيد صفحات البحث عن 25 صفحة بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق .
- أن تراعى في كتابة البحث المقاييس الآتية :
- -نوع الخط Traditional Arabic مقاس 16 للمتن 12 للهوامش بالنسبة للغة العربية، وفي حال الكتابة باللغة الأجنبية: نوع الخط Times New Roman مقاس 12 للمتن و10 للهوامش .
- -توضع الهوامش في أسفل كل صفحة مرقمة آليا .

- جميع المداخلات تكون مدعمة ومرفقة بوسائل رقمية إن أمكن.

البريد الإلكتروني: moultaka3ce@yahoo.fr

a.boukhalkhal@univ-emir.dz

6- هيئة المؤتمر:

الرئاسة الشرفية: أ.د. عبد الله بن عبد المحسن التركي رئيس رابطة الجامعات الإسلامية.

رئاسة المؤتمر: أ.د. عبد الله بوخلخال و أ.د. حسني بوكرزازة و أ.د. جعفر عبد السلام.

إدارة المؤتمر: د. السعيد دراجي و د. ربيوح بشير و أ.د. محمد زينهم.

رئاسة اللجنة العلمية للمؤتمر: أ.د. كمال لدرع و أ.د. عايش مسعود.

أعضاء اللجنة العلمية والتنظيمية:

أ.د. نذير حمادو جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

أ.د. محمد فرقاني جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

أ.د. حسان موهوبي جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

أ.د. يوسف عابد جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

أ.د. سامعي اسماعيل جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

أ.د. عبد الله بوجلال جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

أ.د. حميد قوفي جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

د. سمير جاب الله جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

د. بوبكر بعداش جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

د.مراد حشوف جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

د.مزياياني محمد جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

أ. عبد العزيز حداد جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

أ.د رواق جميلة جامعة قسنطينة3

أ.د بوريعة فتيحة جامعة قسنطينة3

أ.د بوالشحم يسمينة جامعة قسنطينة3

أ.د عبدو صليحة جامعة قسنطينة3

أ.د صحراوي بديعة جامعة قسنطينة3

د.محمد دراجي جامعة قسنطينة3

د. جمال دكومي جامعة قسنطينة3

د. شاوش مريامة جامعة قسنطينة3

أ. د محمد الصالح زروالة المدرسة العليا للهندسة المعمارية الجزائر

أ.د زموري نورالدين جامعة بسكرة

أ.د عداد محمد الشريف جامعة أم البواقي

أ.د فرحي عبد الله جامعة بسكرة

أ.د علقمة جمال جامعة بسكرة

أ.د جميلي عبد الرزاق جامعة سطيف

أ.د بلال الطاهر جامعة سطيف

أ.د رأفت الشيخ كلية الآداب الزقازيق

أ.د نبيل السمالوطي كلية الدراسات الانسانية جامعة الأزهر

أ.د محمد عبد الهادي جامعة القاهرة

أ.د علي الطايش كلية الآثار جامعة القاهرة

أ.د غيلان حمود كلية الآداب جامعة صنعاء

مدير جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

أ.د عبد الله بوخلخال

مدير جامعة قسنطينة 3

أ.د حسني بوكرزازة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية وجامعة قسنطينة 3
بإشراف رابطة الجامعات الإسلامية
تنظم المؤتمر العالمي الرابع العمارة والفنون الإسلامية
" دور العمارة والفنون الإسلامية في الجزائر والنهضة الأوروبية"
يومي 11-12 شعبان 1435 الموافق لـ 09-10 جوان 2014 بقسنطينة

استمارة المشاركة

الاسم:.....
اللقب:.....
الرتبة:.....
التخصص:.....
مؤسسة العمل:.....
الهاتف:.....الفاكس.....
العنوان البريدي.....
البريد الإلكتروني:.....
عنوان محور المداخلة.....
عنوان المداخلة.....
.....

ترسل استمارة المشاركة والبحوث والسيرة الذاتية قبل 01 مارس 2014. عن طريق العنوانين الإلكترونيين الآتيين:

moultaka3ce@yahoo.fr
a.boukhalkhal@univ-emir.dz